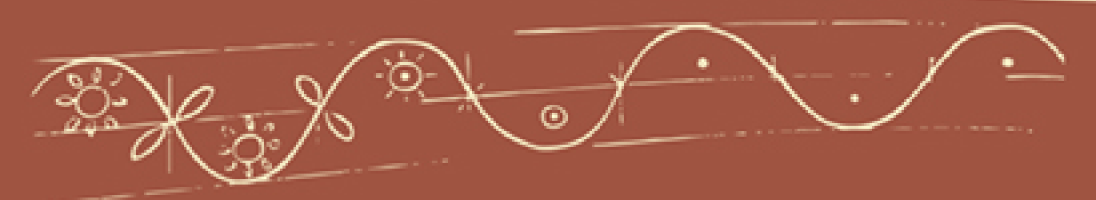
Н. И. Лошаков, Н. Н. Ростовцев, Е. П. Титов



Методика преподавания рисования в I–II классах



1958

Н. И. ЛОШАКОВ, Н. Н. РОСТОВЦЕВ,
Е. П. ТИТОВ

Методика ПРЕПОДАВАНИЯ РИСОВАНИЯ в I и II классах

Москва 1958

Нами изданы учебники по рисованию для I и II классов начальной школы (автор Н. Н. Ростовцев).

Данное методическое пособие предназначается учителям, которые в своей работе будут пользоваться этими учебниками. Оно поможет им правильно организовать учебный процесс.

Учебники по рисованию для учащихся выходят впервые.

ГЛАВА I

ОБУЧЕНИЕ РИСОВАНИЮ В ШКОЛЕ

Перед советской школой поставлены большие задачи: подготовить всесторонне развитых и образованных членов общества, способных принять активное участие в различных отраслях государственной, общественной и хозяйственной жизни. Эти задачи практически могут быть осуществлены на основе повышения уровня всей учебно-воспитательной работы школы и, в частности, повышения качества преподавания рисования.

Владея элементарными навыками в рисовании с натуры, человек может зарисовать деталь машины, набросать план какого-либо сооружения, зарисовать форму вновь открытого микроба.

Выдающиеся деятели науки и культуры не раз указывали на огромное значение рисунка для практической деятельности человека. Так, например, М. И. Калинин писал: «... умение понимать рисунок и чертеж в огромной степени облегчает изучение инструмента, станка, машины и разных сложных агрегатов.

Рисование и черчение приобретает теперь особенно большое значение потому, что мы вплотную занялись овладением техники, что механизация процессов труда развивается не только в городе, но и в деревне» [1].

Н. К. Крупская в одной из своих работ писала: «Кроме черчения, которое теснейшим образом должно быть связано с программами по труду, с моделированием, необходимо поставить во всех группах самым серьезным образом рисование, развивающее зрительную память, помогающее точности образного мышления, что

[1] М. И. Калинин, О коммунистическом воспитании и обучении, изд-во Академии педагогических наук РСФСР, М.—Л., 1948, стр. 108—109.

для овладения техникой, для развития политехнического кругозора, для творческой работы в области техники имеет исключительное значение»[1].

Умение рисовать необходимо и архитектору, и инженеру-строителю, и врачу, и ботанику, и географу, и геологу-разведчику.

Выполнение упражнений по рисованию в начальной школе оказывает большое влияние на формирование у учащихся четких представлений об окружающих его предметах и явлениях. Запас представлений способствует умственному развитию ученика, выработке у него материалистического миропонимания.

Воспитывая у учащихся ясные образные представления на уроках рисования, мы тем самым влияем и на развитие их памяти. В жизни человека велика роль образной памяти, и именно она в первую очередь развивается на уроках рисования. Но уроки рисования оказывают влияние не только на развитие образной памяти учащихся. Значительно их влияние на развитие и других видов памяти: двигательной, эмоциональной и словесно-логической.

На основе в первую очередь ясных представлений о предметах и явлениях развивается у ученика и способность воображения.

Умелое разрешение задачи развития воображения учащихся имеет большое значение для осуществления политехнического обучения в школе, для дальнейшего развития научной, технической и художественной культуры нашей родины.

Процесс изображения дает детям возможность глубже познать те предметы, знакомство с которыми раньше ограничивалось только лишь их созерцанием.

С процессом изображения тесно связан процесс наблюдения. Несомненно, что целенаправленное рассматривание предмета развивает наблюдательность ученика. Но значительно больше активизируется его наблюдательность во время работы над рисунком. Стремясь изобразить какой-либо предмет, ученик изучает его пропорции, внимательно рассматривает не только его общую

---

[1] Н. К. Крупская. К вопросу о программах политехнической школы (к Всероссийской конференции по производственному обучению в ФЗС), Наркомпрос РСФСР, Учпедгиз, 1931, стр. 9—10.

форму, но и ее более мелкие детали, без знания которых невозможно реалистическое воспроизведение формы предмета на изобразительной поверхности. Не изучив те качественные особенности, которые характерны для данного предмета, не сумев вскрыть влияние окружающей обстановки на предмет, ученик не смог бы никогда создать реалистически грамотный рисунок. Чем больше развита наблюдательность ученика, тем точнее, правильнее изображает он натуру. Процесс изображения, требуя от ученика постоянного внимания, развивает у него это очень ценное качество. Ученик приучается наблюдать. Ребенок не сможет достаточно овладевать в школе основами наук, если с самого начала не будет обращено внимание на развитие его способностей к наблюдению. Способность наблюдать оказывает влияние не только на успешность овладения учащимся основами наук в общеобразовательной школе. Эта способность оказывает влияние на формирование в сознании ребенка предпосылки для научно-исследовательской работы, воспитывает в нем те качества, которые позволяют ему в дальнейшей практической деятельности творчески подходить к разрешению тех или иных производственных операций.

Наблюдение является особым видом преднамеренного восприятия. Правильно организованное оно оказывает большое влияние на развитие зрительного восприятия.

Существует прямая связь между развитием восприятия ребенка, его органов чувств и общим процессом эстетического воспитания ребенка в школе. С. Г. Бережков в статье «Эстетическое воспитание» справедливо отмечает: «Развитие органов чувств, развитие восприятия и на основе его — эмоциональной жизни воспитуемых — это первая задача, это фундамент, без которого все здание эстетического воспитания было бы призрачным замком, фикцией» [1].

В познании объективно существующего мира большое место принадлежит зрению.

Процесс познания объективной реальности при помощи зрения во многом зависит от степени развития зрительного аппарата, от способности человека анализировать и синтезировать получаемые зрительные впечатления.

---

[1] С. Г. Бережков. Эстетическое воспитание, журн. «Советская педагогика», 1938, № 10, стр. 55.

Большими возможностями для развития у детей таких мыслительных процессов, как анализ и синтез, располагает рисование. Как бы ни была мала задача, поставленная учителем перед ребенком на уроке рисования, решение ее невозможно без значительной активизации его умственной деятельности.

Сложный процесс изображения включает в себя восприятие предмета (зрительный анализ его формы, окраски, положения в пространстве, освещенности), нанесение вначале на изобразительную поверхность обобщенных очертаний предмета, прорисовку всего предмета с большим вниманием к его деталям (анализ) с целью более полной характеристики его, заключительный этап — обобщение (синтез).

В ходе выполнения этой сложной работы воспитывается не только образное мышление ученика, но и элементы абстрактного мышления. Дать конструктивный анализ формы предмета, не прибегая к абстрактному мышлению, невозможно, а в рисунке постоянно приходится иметь дело с конструктивным анализом.

Кроме вышеперечисленных качеств, рисование воспитывает в ребенке волю и целеустремленность.

Процесс выполнения рисунка являтся целенаправленным трудом.

Рисуя, ребенок имеет перед собой определенную цель и стремится достичь ее. Очень часто на пути к ней встречаются препятствия. Бывают случаи, когда ученик пасует перед ними, заявляя: «...я не умею рисовать, у меня не выходит». Но чаще видишь, как он, напрягая все свои возможности, старается преодолеть вставшие перед ним трудности и достигает определенного успеха.

Умение сосредоточить свои силы для достижения определенной цели имеет огромное значение для практической деятельности человека. Развивая целеустремленность в ребенке в процессе работы над рисунком, мы тем самым уже на школьной скамье вырабатываем в нем очень важную способность для его дальнейшей жизни и для жизни всего общества.

Преподавание рисования в школе имеет огромное значение и для эстетического воспитания учащихся.

Воспитание ребенка в духе коммунистической нравственности — процесс сложный и длительный. Ведущее место в этом процессе занимает школа. Именно в школе

в основных чертах формируется моральный облик советского человека. Школа располагает огромными возможностями систематически, последовательно, глубоко вкладывать в сознание человека все величие новых коммунистических норм отношения людей друг к другу, к обществу.

Содержание воспитания коммунистической морали включает в себя воспитание детей в духе советского патриотизма, национального и расового равноправия, любви к советскому человеку, коллективизма, сознательного отношения к труду.

Методы и приемы нравственного воспитания в начальных и средних школах значительно отличаются друг от друга. Особенности детского мышления в возрасте от 7 до 10 лет (его образный, конкретный характер) обусловливают и соответствующую методику нравственного воспитания. Нравственные качества в этом возрасте в основном воспитываются на наглядном, конкретном материале.

В связи с этим на первое место в начальной школе должно быть выдвинуто рисование, так как этот предмет опирается на конкретный образный материал, содержащий неисчерпаемые возможности для воспитания учащихся в духе коммунистической морали.

Значение рисования для нравственного воспитания учащихся огромно. Для примера мы попытаемся показать, какое влияние оказывает рисование на развитие у учащихся хотя бы двух категорий коммунистической морали.

Определяющей чертой морального облика советского человека является советский патриотизм. Попытаемся рассмотреть, каким же образом в начальной школе на уроках рисования можно воспитывать у учащихся советский патриотизм или, говоря иными словами, сознательную любовь к нашей советской родине.

Воспитание советского патриотизма в начальной школе начинается с ознакомления учащихся с природой нашей родины, ее людьми, городами, искусством.

Глубокий след оставляют переживания детских лет в жизни человека, и то, что глубоко запало в сердце его в те годы, долго, а часто и всю жизнь, сопутствует ему. Впечатления детства имеют большое значение для формирования чувства любви к родине.

На познавательную деятельность ребенка огромное влияние оказывают чувства. Чем в более яркой, эмоциональной форме предстанет перед ним то или иное событие из жизни нашей страны, ее пейзаж и т. д., тем больше чувств вызовут они в ребенке, тем более рельефно отпечатаются в его сознании.

Когда на уроке рисования учитель показывает репродукцию с картины какого-либо русского или советского художника, в которой выражено отношение художника к родной природе, это вызывает соответствующую реакцию у ребенка. Эмоциональность восприятия способствует более глубокому пониманию учащимися находящихся перед ними предметов, событий и т. д. Ученик более основательно изучает все, что связано с его родиной. К сказанному выше надо добавить, что картина (или в данном случае репродукция с нее), определенным образом формируя отношение учащихся к изображаемому, формирует и соответствующее отношение учащихся к тому, что послужило прообразом для картины.

В наиболее выдающихся произведениях художников, как в фокусе, собраны типичные явления жизни нашего народа. Содержание многих этих картин при умелом руководстве учителя с достаточной полнотой раскрывается перед учащимися начальной школы.

Из картин дети узнают очень многое о прошлом и настоящем своей родины.

Картины, согретые чувством художника, учат детей любить свою родину.

Мы привели пример того, как на уроках рисования осуществляется воспитание советского патриотизма. Но знакомством учащихся с картинами не ограничивается роль рисования в этом важном процессе. Советский патриотизм воспитывается также на уроках рисования с натуры, тематического и декоративного рисования.

Приведем один пример того, как рисование в начальной школе способствует воспитанию другой черты коммунистической морали — дружбы и братской взаимопомощи между народами.

Как воспитанию советского патриотизма способствуют все виды школьного курса рисования, так все они способствуют и воспитанию учащихся в духе мира, дружбы и взаимопомощи между народами. Мы не будем рассматривать, каким образом каждый из этих видов оказывает

влияние на воспитание учащихся в указанном направлении. Для примера ограничимся только декоративным рисованием.

На уроках декоративного рисования дети учатся составлять узоры, продолжают овладевать техническими навыками работы акварельными красками и карандашами, знакомятся с орнаментальным народным творчеством. Учащиеся изучают орнаментальное творчество не только русского народа, но и других народов, населяющих территорию Советского Союза. Иногда им показывают образцы декоративного творчества народов зарубежных стран.

Рассматривая узоры, которыми различные народы украшают свой быт, дети знакомятся с некоторыми чертами культуры этих народов. В большинстве случаев узоры, правильно отобранные учителем, нравятся детям. У них появляется чувство уважения к тем, кто создал эти узоры. Такое проявление дружественного отношения к культуре других народов в дальнейшем при активном воздействии школы превратится в одну из основных черт морального облика советского человека.

Мы только упомянули о том, какое значение имеет рисование в начальной школе для нравственного воспитания учащихся, взяв для примера вопрос о воспитании советского патриотизма на уроках рисования и вопрос воспитания детей в духе дружбы и взаимопомощи между народами. Не менее значительно влияние рисования на формирование и других категорий коммунистической морали.

Недостаточное внимание уделяется сейчас рисованию и как одному из средств трудового воспитания. Многие навыки трудовой деятельности можно прививать детям на уроках рисования, начиная с I класса. Организация рабочего места, уход за инструментами, планирование процесса работы и т. д. — для воспитания всех этих общих элементов трудовой культуры рисование предоставляет большие возможности.

ГЛАВА II

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Рисование в школе, как и любой другой учебный предмет, имеет свои специфические особенности, свои

задачи и свой систематический курс обучения. На учебный рисунок возлагается определенная задача — научить детей правильно наблюдать и правильно передавать средствами рисунка видимую натуру. В учебном рисунке дети не развлекаются, а приобретают с помощью учителя необходимые знания и навыки. Отсюда понятно, что руководящая роль принадлежит учителю, который должен правильно организовать учебный процесс, направить внимание ученика на самое основное, указать путь наибыстрейшего усвоения учебного материала.

Основной формой организации учебного процесса является урок. От организации и умелого проведения уроков почти полностью зависит решение задач обучения и воспитания учащихся. Каждый урок по рисованию должен быть законченным целым и в то же время являться частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами курса. Урок рисования в первых и вторых классах начальной школы мало чем отличается от уроков по другим предметам. В уроке рисования также имеются организационный момент, объяснение нового материала, закрепление пройденного и подведение итогов. На различных годах обучения время, отводимое на ту или другую часть урока, меняется.

Уроки не должны быть однообразными. На уроках рисования это условие легко выполнимо ввиду того, что богатство окружающего нас материала безгранично, а изобразительный язык настолько увлекателен, что некоторые повторения учащимися, как правило, не замечаются. При организации любого урока, будь то рисование с натуры, рисование декоративное или рисование на темы, необходимо обращать внимание на рациональное распределение времени.

Каждый урок имеет определенную структуру и делится на несколько частей:

1. Организация занятий

Сюда входят: отметка в классном журнале, наведение порядка в классе, организация рабочего места, раздача моделей по партам.

На первом уроке, в начале занятий, нужно объяснить ученику, как надо правильно сидеть, объяснить правила пользования карандашом и резинкой, а также показать правильное положение доски с бумагой.

Рисунок надо держать от себя на известном расстоянии. Поворачивать рисунок во время работы нельзя. Когда рисунок лежит перед учеником прямо, руководителю легче объяснить, а ученику понять правильное направление прямой (вертикаль, горизонталь).

2. Просмотр домашних заданий

Если на предыдущем уроке было дано на дом задание, его нужно проверить, указать классу на типичные ошибки и объяснить, как эти ошибки следует исправлять.

3. Сообщение нового материала

Учитель объясняет цели и задачи новой темы, разъясняет, как следует выполнять задание, иллюстрирует свои пояснения наглядными пособиями — схемами, чертежами, методическими таблицами. Демонстрирует на классной доске последовательность построения изображения и учит анализировать натуру.

4. Самостоятельная работа учащихся

После объяснения нового материала учителем дети приступают к выполнению рисунка. Теперь необходимо следить за ходом работы. Обычно дети, несмотря на предварительные объяснения, делают очень мелкие рисунки. Учитель должен вторично напомнить, какого размера следует намечать изображение на листе бумаги, некоторым ученикам подсказать, как лучше расположить рисунок на листе: взять лист в длину или в ширину.

Чаще указывать на ошибки в пропорциях.

5. Подведение итогов работы и задание на дом

К концу работы учитель должен выбрать наиболее удачные рисунки и плохие и их показать всему классу, причем ясно объяснить, чем одни рисунки хороши, а другие плохи.

При планировании учебного материала по учебным четвертям и отдельным урокам можно пользоваться уже готовым распределением, имеющимся в книге «О планировании учебной работы по рисованию в средней школе», изданной Главным управлением школ Министерства просвещения РСФСР, Учпедгиз, 1954, или книгой «Уроки рисования в начальной школе», составленной Г. В. Лабунской, Г. А. Назаревской, Е. Е. Рожковой, изд. Академии педагогических наук РСФСР, Москва, 1955. При этом необходимо не только изучить программу средней школы по рисованию и объяснительную записку к ней,

но и познакомиться с другой литературой по вопросам обучения рисованию, что позволит творчески подойти к решению задачи и учету имеющихся возможностей.

Программа по рисованию определяет время на каждый вид обучения рисованию, определяет объем знаний, умений и навыков, которые должны приобрести учащиеся к концу учебного года. Последнее позволяет учителю творчески подходить к распределению учебного материала и составлению плана отдельного урока.

Основным видом обучения рисованию является рисование с натуры. Все остальные виды обучения являются вспомогательными.

В первых и вторых классах не следует отводить специальные уроки для показа репродукций картин и рисунков. С этим материалом учащиеся знакомятся на уроках рисования с натуры, в декоративном и тематическом рисовании.

Показ картин и рисунков в первых и вторых классах необходимо увязывать с изучением того или иного раздела рисования с натуры, декоративного или тематического рисования. При этом можно не ограничиваться тем списком картин и рисунков, которые рекомендуются программой, но и не следует увлекаться чрезмерно большим количеством картин и рисунков. Вполне достаточно одной-двух картин на урок или одного-двух рисунков.

На уроках декоративного рисования желательно демонстрировать различного рода украшения, образцы орнаментов и предметов, украшенных узорами. Наряду с этим с первых же шагов обучения декоративному рисованию необходимо показывать схемы построения орнаментов в полосе, прямоугольнике, квадрате, круге, овале и т. д. Неплохо использовать трафарет, располагая который на листе бумаги учащиеся смогут получать узор. При этом особенно необходимо обратить внимание на связь уроков рисования с заданиями по труду. Желательно, чтобы учащиеся, по указанию учителя, сами изготавливали тот или иной трафарет или шаблон. Это поможет детям на занятиях по труду быстро создавать тот или иной орнамент и украшать им свои изделия.

Составляя рабочий план урока, необходимо помнить об установлении связи с предыдущим (пройденным) материалом. Каждому учителю следует составить себе рабочий план урока. Даем схему такого плана:

ПЛАН УРОКА В I КЛАССЕ ШКОЛЫ № 264 ДЗЕРЖИНСКОГО РАЙОНА г. МОСКВЫ НА 15 ЯНВАРЯ 1957 ГОДА

Тема урока. Рисование с натуры округлой проволочной модели.

Цель урока. Углубление понятий о характере формы, о пропорциях и развитие навыков рисования.

Оборудование урока. Проволочная модель, методические таблицы, иллюстрирующие последовательность построения изображения.

Ход урока: 1) Организационная часть: приход в класс, приветствие учащихся, отметка в классном журнале отсутствующих, вопрос к классу — Что было задано на дом?

2) Проверка домашних заданий. Ученики раскладывают на партах свои работы, а педагог, обходя ряды парт, просматривает рисунки, делает соответствующие замечания, отбирает хорошие и плохие рисунки для показа классу.

3) Объяснение новой темы. Учитель напоминает, как на прошлом уроке дети рисовали проволочную модель квадратной формы, как строили изображение, как находили пропорции. Затем учитель переходит к объяснению построения округлой формы. Округлую форму не следует рисовать сразу, а лучше вначале наметить квадратную форму, а затем в нее вписать округлую. Чтобы изображение модели не получилось кривое, необходимо воспользоваться вспомогательными линиями построения, осевой линией. Педагог показывает методическую таблицу последовательности построения и рисует сам модель на классной доске, еще раз показывая, как должно строиться изображение. Чтобы убедиться в том, что ученики понимают его, учитель в процессе объяснения задает классу вопросы. Затем учитель стирает свой рисунок с доски и дети приступают к самостоятельной работе.

4) Самостоятельная работа учащихся. Пока ученики рисуют, педагог обходит класс, делает замечания, некоторым подсказывает, а иногда, если этого требует дело, исправляет рисунок ученика собственной рукой.

5) Подведение итогов. Учитель выбирает хорошую и плохую работы и объясняет причины хорошего и плохого выполнения рисунков. Свои объяснения иллюстрирует рисунком на классной доске.

6) Задание на дом. Учитель дает на дом детям задание нарисовать с натуры округлую проволочную модель сложной формы. Чтобы дети могли дома вспомнить, как следует вести работу и какое у них задание, указывает страницу в учебнике. Затем делает разбор данного упражнения, показывая на классной доске, как следует его выполнять.

7) Окончание урока. Сбор наглядных пособий, моделей для рисования, прощание с детьми.

Форма составления рабочего плана у каждого учителя может быть разной. Это зависит от характера заданий и других причин. Можно рабочие планы составлять на месяц, четверть, полугодие и на целый год.

Ниже мы приводим примерный план распределения учебного материала на год.

ПРИМЕРНОЕ ПОУРОЧНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПРОГРАММЫ ПО РИСОВАНИЮ В I И II КЛАССАХ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

I КЛАСС

1-й УРОК.

Тема урока. Введение в школьный курс рисования. Объяснение, как надо сидеть во время рисования, как держать карандаш и альбом, показ основных приемов рисования.

Содержание урока. Рассказ учителя о порядке учебных занятий по рисованию и требованиях к рисункам учащихся; о принадлежностях по рисованию и способах их подготовки к работе (обратить внимание на заточку карандаша). По этой части урока необходимо продемонстрировать перед учащимися рисунки детей и художников, а также показать принадлежности по рисованию. Основную часть урока посвятить рисованию с натуры прямой палочки или натянутого шнура.

На дом дается задание нарисовать «Что ты видел летом».

2-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры криволинейных проволочных моделей. Показ приемов работы и движения кисти руки.

Задание на дом. Составление узора из кривых линий.

3-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры плоских фигур, вырезанных из картона, прямоугольной формы.

Содержание урока. Показ и объяснение приемов работы карандашом при проведении горизонтальных и вертикальных линий, обмера объекта и расположения рисунка на листе бумаги.

4-й УРОК.

Тема урока. Знакомство с основными цветами — красным, синим, желтым.

Содержание урока. Составление узора из прямоугольных фигур и раскраска его тремя цветами.

Задание на дом. Рисование на тему одной из сказок.

5-й УРОК.

Тема урока. Рисование округлых фигур, вырезанных из картона. (Примеры см. в учебнике на стр. 97.)

Содержание урока. Построение изображения округлых фигур.

Задание на дом. Составление орнамента из округлых фигур.

6-й УРОК.

Тема урока. Рисование на тему «Деревья осенью».

Содержание урока. Показ и разбор картин: Левитана «Золотая осень», Беляницкого-Бируля «Ранняя осень».

При разборе этих картин обращается внимание учащихся на состояние неба, на окраску листвы различных деревьев. Лучше, если имеется возможность, эти наблюдения провести дополнительно из окна класса и на пришкольном участке — разобрать строение дерева, где ствол толще и где тоньше, где ветки толстые, где тонкие,

как по окраске ствола и листвы определить название дерева.

Объяснить расположение рисунка на листе бумаги.

Работа выполняется простым и цветными карандашами.

Задание на дом. Нарисовать группу разных деревьев (березу, елку, тополь).

7-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры тетради и папки.

Содержание урока. Компановка рисунка на листе бумаги. Закрепление приемов проведения горизонтальных и вертикальных линий, определение пропорций.

8-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры флажков прямоугольной формы с вырезом в виде угла.

Содержание урока. Показ приемов работы карандашом при проведении горизонтальных, вертикальных и наклонных линий. Расположение рисунка на листе бумаги, соблюдение отношений между длиной и шириной флажка, между шириной флажков и расстояниями между ними на глаз и путем измерения с помощью карандаша.

9-й УРОК.

Тема урока. Построение узора в полосе, в которой элементы узора располагаются по кривым линиям.

Содержание урока. Объяснение построения повторяющихся кривых линий. Ознакомление учащихся с цветовыми сочетаниями (объяснение проводить на цветовом круге). Указать учащимся, что закрашиваются в этом узоре не только отдельные элементы, но и фон, на котором эти элементы располагаются.

10-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры обруча или колеса со спицами от детской коляски.

Содержание урока. Объяснение приемов построения круга. Работа выполняется простым карандашом.

11-й УРОК.

Тема урока. Рисование узора в полосе из кружочков различной величины.

Содержание урока. Учащимся предлагается самостоятельно выбрать схему построения и цветовое решение узора. Ограничение свободы только в выборе элементов (в узоре должны быть крупные и мелкие кружки).

12-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры прямоугольной палитры с вырезом для пальца.

Содержание урока. Объяснение построения прямоугольника, соответствующего пропорциям натуры, разметка отверстия для держания палитры. Выполнение всей работы простым карандашом. Просмотр и обсуждение выполненных работ и оценка их.

13-й УРОК.

Тема урока. Рисование на тему «Зима».

Содержание урока. Прочитать учащимся отрывок из описания зимы. Просмотреть картины: А. С. Степанов «Лоси», Ф. А. Васильев «Оттепель», обратить внимание учащихся на изображение неба, растительности, на то, как снег закрывает неровности земли. С помощью вопросов выяснить, чем будет отличаться земля зимой от земли летом, чем отличаются деревья зимой от летнего периода, какой цвет имеет небо зимой.

Урок посвящается беседе и выполнению рисунка, после просмотра которого учащимся рекомендуется дома отдельно прорисовать некоторые детали, как-то: ствол дерева, пенек и т. п. На основании таких зарисовок учащиеся дополняют свой первоначальный рисунок.

На следующем уроке под руководством учителя организуется обсуждение работ.

14-й УРОК.

Тема урока. Рисование узора по образцу, указанному в учебнике на странице 37, I класс.

Содержание урока. Показ и объяснение узора в полосе, рисование узора по одной из схем; раскраска по указанию учителя (причем желательно словесное объяснение последовательности цветовых сочетаний, а не показ). Узор должен состоять из квадратиков.

Задание на дом. Нарисовать узор по одной из схем, данных на уроке.

15-й УРОК.

Тема урока. Рисование на тему сказок.

Задание на дом. Показ и объяснение построения тематических картин. Объяснение элементарных схем построения композиций. Выполнение задания.

16-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры листа подорожника.

Содержание урока. Показ и объяснение рисования формы с криволинейными очертаниями; построение изображения путем нанесения на бумагу легкими линиями ширины и высоты листа, построение прямоугольника и последующая обрубовка его, в результате чего находится сложная криволинейная форма предмета.

Учащимся раздаются на парты наклеенные на один лист белой бумаги три листочка: лист подорожника, лист сирени и лист черемухи. При рисовании листа подорожника необходимо обращать внимание учащихся на то, чтобы они все время сравнивали форму рисуемого листа с двумя другими, этим предупреждается целый ряд ошибок и механическое срисовывание.

Задание на дом. Подобрать лист сирени или черемухи, наклеить на одну половину листа тетради, а на другой половине нарисовать этот лист.

17-й УРОК.

Тема урока. Рисование узора в квадрате.

Содержание урока. Объяснение схем построения узора в квадрате и их зарисовка. Показ получения фиолетового цвета из красного и синего. Показ образцов узоров, выполненных с применением черных и белых контурных линий. Выполнение узора, состоящего из кружков разной величины и листьев. Просмотр и обсуждение выполненных работ.

18-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры листьев сирени и черемухи.

Содержание урока. Напомнить учащимся, ка-

кие есть способы построения рисунка листа и его закраски. В процессе рисования учителю необходимо при помощи наводящих вопросов направлять внимание учащихся на наблюдение натуры.

19-й УРОК.

Тема урока. Рисование узора из листьев.

Содержание урока. Объяснение построения узора по данному образцу. Раздача индивидуальных заданий. Прорисовка и отделка узора. Просмотр и обсуждение выполненных работ.

20-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры листа тополя.

Содержание урока. Объяснение построения рисунка, подбор цвета для окраски.

21-й УРОК.

Тема урока. Рисование портфеля.

Содержание урока. Объяснение построения рисунка. Раскрытие последовательности в работе над рисунком.

22-й и 23-й УРОКИ.

Тема уроков. Рисование узора. Для примера использовать образцы из учебника.

Содержание уроков. Принципы составления более сложных орнаментов. Выполнение задания. На 23-м уроке просмотр того, что сделано учащимися на прошлом уроке, исправление ошибок и окончание рисунка. Обсуждение результатов работы. К обсуждению нужно привлечь самих исполнителей, что достигается постановкой примерно таких вопросов: Какой узор выполнен лучше? Чем отличается лучший узор от других? и т. д.

24-й и 25-й УРОКИ.

Тема уроков. Рисование ветки ели.

Содержание уроков. Объяснение принципов построения рисунка. Раскрытие последовательности построения изображения. Показ рисунков художников.

26-й и 27-й УРОКИ.

Тема уроков. Рисование на тему «Конец зимы».

Содержание уроков. Показ картин и объяснение задания, подбор материалов и составление эскизов. Выполнение работы. Зарисовки отдельных элементов и подбор открыток и рисунков, отражающих состояние природы в конце зимы, выполняются дома. Просмотр законченных работ, эскизов и других собранных учащимися материалов.

28-й и 29-й УРОКИ.

Тема уроков. Рисование с натуры ветки дерева.

Содержание уроков. Объяснение построения рисунка. Размещение рисунка на листе бумаги. Выполнение рисунка. Просмотр и оценка работ.

30 й и 31-й УРОКИ.

Тема уроков. Рисование узора в прямоугольнике.

Содержание уроков. Объяснение построения узора. Показ приемов выполнения узора. Выполнение зарисовок рекомендуемых элементов узора, эскиза. Окончательный рисунок. Просмотр выполненных работ и оценка их.

32-й и 33-й УРОКИ.

Тема уроков. Рисование на тему «Подготовка к празднику». Конкретизируя задание, целесообразно выбрать праздник 1-е Мая.

Содержание уроков. Показ картин и рисунков, объяснение задания, выполнение работы. На первом уроке выполняются первые эскизы, они обсуждаются, работа продолжается дома. На втором уроке проводится окончательный просмотр, оценка работ и подводятся итоги года. К этому дню необходимо в классе подготовить выставку работ, выполненных учащимися в течение учебного года. На просмотре выделяются рисунки на общешкольную выставку.

II КЛАСС

1-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры листа березы.

Содержание урока. Повторение пройденного в первом классе: расположение рисунка на листе бумаги, построение рисунка листа, раскрашивание. После выполнения рисунка просматриваются рисунки учащихся, выполненные в летние каникулы.

З а д а н и е н а д о м. Нарисовать, что видел летом.

2-й УРОК.

Т е м а у р о к а. Рисование с натуры проволочной модели.

С о д е р ж а н и е у р о к а. Пояснение учителя о порядке выполнения задания. Выполнение рисунка. Итоги.

3-й УРОК.

Т е м а у р о к а. Рисование узора в полосе по данной учителем схеме.

С о д е р ж а н и е у р о к а. Объяснение задания. Выполнение работы учащимися. Просмотр готовых работ.

4-й УРОК.

Т е м а у р о к а. Выполнение рисунка на тему: «Что ты видел летом».

С о д е р ж а н и е у р о к а. Учитель показывает репродукции с картин и объясняет ученикам, как художники решали тему «Лето». Выполнение задания. Просмотр работ.

5-й УРОК.

Т е м а у р о к а. Дальнейшее изучение цветовой палитры.

С о д е р ж а н и е у р о к а. Ученики запоминают названия еще ряда цветов (см. в учебнике стр. 41). Продолжают изучать технику работы акварельными красками.

6-й УРОК.

Т е м а у р о к а. Рисование с натуры проволочной модели. Пример из учебника, страница 27, II класс.

С о д е р ж а н и е у р о к а. Показ последовательного построения изображения. Способ пользования вспомогательными линиями. Демонстрация методических таблиц. Выполнение задания.

7-й УРОК.

Т е м а у р о к а. Составление узора по образцу из учебника, страница 51, II класс.

8-й УРОК.

Т е м а у р о к а. Рисование с натуры лопаты с черенком или без него.

Содержание урока. Форма лопаты подвергается детальному разбору, выясняется, чем она отличается от других уже известных форм и т. д. Самостоятельная работа учащихся. Вся работа выполняется простым карандашом.

При разборе результатов работы в конце урока необходимо обратить внимание учащихся на необходимость рисования дома с натуры.

9-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры предмета домашнего обихода.

Содержание урока. Объяснение принципов построения изображения. Показ методической последовательности выполнения рисунка на классной доске.

10-й УРОК.

Тема урока. Рисование на тему «Осень».

Содержание урока. Показ репродукций с картин известных художников. Разбор картин. После беседы учащиеся приступают к выполнению рисунка на заданную тему.

11-й УРОК.

Тема урока. Наброски с предметов труда (топор, молоток, пила, ножовка и т. д.).

Содержание урока. Учитель рассказывает, для чего делаются и как выполняются наброски с натуры, что нужно наблюдать в натуре при выполнении набросков. Выполнение работы. Просмотр и обсуждение набросков, выполненных в классе. Необходимо сделать указание о выполнении набросков с предметов, имеющихся у учащихся дома.

12-й УРОК.

Тема урока. Рисование узора с образца.

Содержание урока. Объяснение задания и последовательности его выполнения. Выполнение упражнения и просмотр работ в конце урока.

13-й и 14-й УРОКИ.

Тема уроков. Рисование с натуры ножовки, расположенной фронтально перед учащимися.

Содержание уроков. Объяснение задания и последовательности его выполнения. Выполнение работы. Просмотр работ в конце 14-го урока.

15-й и 16-й УРОКИ.

Рисование на тему: «Иллюстрация к одной из сказок, прочитанных в классе».

Содержание уроков. Рассказ учителя об иллюстрации в книге. Например, показ иллюстраций М. И. Ткачева к сказке Д. Н. Мамина-Сибиряка «Про Комара Комаровича длинный нос и про мохнатого Мишку короткий хвост». Можно показать другие иллюстрации к сказкам. Оказать помощь учащимся в выявлении конкретной темы для рисунка по выбранной сказке. Обратить серьезное внимание на первоначальный эскиз и подбор подсобных материалов. Подбором материала учащиеся должны заняться дома. Просмотр законченных работ и их оценка.

17-й УРОК.

Тема урока. Рисование на тему «Зима».

Содержание урока. Показ и разбор репродукций с картин известных художников. Практическая работа.

18-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры ножниц.

Содержание урока. Вывешиваются методические таблицы, раскрывающие последовательный ход работы. Учитель дает подробные пояснения.

По окончании работы устраивается просмотр рисунков учащихся.

19-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры часов-ходиков, расположенных перед учащимися фронтально.

Содержание урока. Объясняется, как расположить рисунок на листе бумаги, чтобы крупное изображение циферблата не помешало изображению гирь и маятника. Рисунок выполняется простым карандашом. Просмотр и оценка работ.

20-й и 21-й УРОКИ.

Тема уроков. Рисование узора, составленного из снежинок.

Содержание уроков. Показ рисунков снежинок, объяснение построения узора и его раскраски. Зарисовка схем для построения узора и выполнение узора. Выполнять узор необходимо за два приема. В первый прием решается эскиз, а на втором уроке выполняется узор начисто по готовому эскизу. Просмотр работы проводится с привлечением к обсуждению учащихся, а оценку работ проводить с учетом качества эскиза.

22-й УРОК.

Тема урока. Рисование на тему одной из сказок. Одна из иллюстраций или заставок к ранее прочитанной сказке.

Содержание урока. Объяснение задания, разбор прочитанной сказки и возможных изобразительных моментов, имеющихся в ней. Выполнение задания. Просмотр законченных работ.

23-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры листа липы.

Содержание урока. Объяснение задания, показ построения рисунка. Выполнение задания. Просмотр работ с привлечением к обсуждению учащихся.

24-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры бабочки, взятой из коллекции.

Содержание урока. При объяснении задания обратить внимание на симметричность формы, красоту рисунка крыльев, на богатство цветовых переходов и точность контуров формы. Раздать на парты коробочки с бабочками. Сделать рисунок и раскрасить его.

25-й УРОК.

Тема урока. Рисование узора для ткани, составленного из рисунков бабочек и цветов.

Содержание урока. Объяснение задания, показ образцов ткани и других вещей, украшенных узором, повторяющимся во все стороны; схемы построения подобных узоров, подбор сочетаний цвета. Прорисовка узора и его окончательная отделка цветом могут планироваться на два урока.

26-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры веточки тополя с несколькими листочками.

Содержание урока. Объяснение построения и расположения рисунка на листе бумаги. Рисунок выполняется простым карандашом. При просмотре готовых работ еще раз обратить внимание на ход построения рисунка, для чего следует предупредить учащихся о том, чтобы они линии построения не стирали резинкой.

27-й УРОК.

Тема урока. Рисование с натуры засушенных цветов из коллекции.

Содержание урока. Объяснение задания. Вначале делаются наброски с различных цветов, а потом выполняется рисунок одного цветка красками. Просмотр выполненных рисунков.

Задание на дом. Выполнение шаблона одного из цветков по выбору учащихся.

28-й и 29-й УРОКИ.

Тема уроков. Рисование узора в круге, состоящего из цветов и листьев.

Содержание уроков. Объяснение построения узора в круге, применение шаблона при построении узора. Составление чернового рисунка, перевод его на чистый лист бумаги и окончательная отделка узора. Просмотр выполненных работ.

30-й и 31-й УРОКИ.

Тема уроков. Рисование узора в полосе, состоящего из листочков и бабочек.

Содержание урока. Изготовление шаблона, зарисовка схем построения и выполнение рисунка с переводом его на чистый лист бумаги. Окончательная отделка узора. Просмотр выполненных работ.

32-й и 33-й УРОКИ.

Тема уроков. Рисование узора в полосе, состоящего из листочков и бабочек.

Содержание урока: Изготовление шаблона, зарисовка схем построения и выполнение рисунка с пе- «Большая вода». Объяснение задания и выполнение работы. Просмотр работ, подведение итогов за год.

К последнему уроку необходимо организовать классную выставку ранее выполненных рисунков, отобрать лучшие на школьную выставку.

ГЛАВА III

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ. НАБЛЮДЕНИЕ НАТУРЫ

Как мы уже говорили выше, основным методом обучения графической грамоте является рисование с натуры. Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития ребенка. Рисуя с натуры, ученик внимательно рассматривает натуру, старается точно отметить характерные черты в форме модели, понять структуру предмета. При рисовании с натуры все понятия, суждения и умозаключения о предмете становятся у ребенка более конкретными и ясными, ибо находящаяся перед глазами натура доступна зрению, осязанию, измерению и сравнению.

Для того чтобы грамотно рисовать, недостаточно, если ученик будет уметь только лишь рассматривать тот или иной предмет. Необходимо, чтобы он приучался осмысливать многообразные впечатления, приучался бы анализировать, обобщать, сопоставлять различные предметы и явления, приучался бы делать правильные выводы и руководствоваться ими в своей работе.

Отсюда ясно, что основная цель обучения рисованию в средней общеобразовательной школе направлена на развитие способности человека сознательно воспринимать окружающий мир, на вооружение его необходимыми знаниями и навыками верно отображать нашу реальную действительность. Обучая рисованию с натуры, необходимо с первых же шагов обучения приучать учащихся мыслить, понимать виденное, возбуждать интерес к анализу натуры. Обучение — есть процесс вооружения учащихся знаниями, навыками и умениями. В процессе обучения рисованию с натуры учащиеся научаются измерять, знакомятся с пропорциональными отношениями, приобретают навыки графического изображения и тем самым подготавливают себя к дальнейшей учебной, а впоследствии и научной работе. Но чтобы педагогу добиться в этом деле наибольшего эффекта, ему надо знать, какие приемы обучения дают наилучшие результаты, какой метод работы с учениками более эффективен, каких принципов и какой системы нужно придерживаться при

обучении рисованию с натуры. Особенно много внимания этому надо уделять в начальной стадии обучения.

Начиная рисовать с натуры ученик обычно не знает, как приступить к рисунку, с чего начать, как преодолеть чистый лист бумаги. Ему нужен руководитель. Вот в этот момент ему на помощь и должен прийти опытный педагог, который укажет начинающему, как следует приступать к работе, с чего начинать, как следует расчленить свою работу на отдельные этапы и в какой последовательности их следует осуществлять.

Прежде всего педагогу необходимо уделить внимание вспросам наблюдения и восприятия натуры. Выдающийся художник-педагог П. П. Чистяков говорил: «По-настоящему, прежде всего, надо научить глядеть на натуру, это почти самое необходимое и довольно трудное» [1].

Прежде чем начинать обучать детей рисованию с натуры, учителю необходимо научить детей наблюдать натуру. Педагог должен указать на характерные особенности натуры, чтобы у детей явились четкие зрительные представления о данном предмете. Однако очень часто на уроках рисования с натуры учителя ограничивают свою деятельность только лишь постановкой натуры и хорошо еще, если после этого сделают несколько общих замечаний по поводу того, как следует рисовать. Часто и этого не бывает. Неправильны утверждения последователей психофизиологов, что все люди по-разному видят, по-разному воспринимают мир, следовательно, и натуру могут изображать по-разному. Неверно! Нельзя допускать, чтобы все ученики по-разному рисовали и воспринимали натуру. В каждом предмете, в каждой форме, какой бы она ни представлялась ученику, существует определенная закономерность строения.

Учителю необходимо разъяснить, раскрыть перед учащимися всю закономерность строения предмета. Глаз человека точно отражает предметы реального мира. Ленинская теория отражения доказывает, что ощущение реального мира есть копия, верный снимок с действительности. И. М. Сеченов в работе «Впечатление и действительность» указывал, что «...факт сходства неизвестного внешнего предмета с его образом на сетчатке не под-

---

[1] Э. Гинзбург, П. П. Чистяков и его педагогическая система, М.—Л., 1940, стр. 134—135.

лежит сомнению. Но между последним и сознаваемым образом (т. е. впечатлением), как учит физиология, опять сходство. Треугольник, круг, серп луны, оконная рама и т. п. на сетчатке чувствуются и сознанием как треугольник, серп луны, круг и т. д.» [1]. Чтобы ученику было легче увидеть и понять основную закономерность строения натуры, учителю необходимо методически правильно организовать учебный процесс.

Роль словесного объяснения на уроках рисования с натуры очень велика. Словесный анализ основных качеств натуры (особенно, если он сопровождается графическими иллюстрациями учителя) помогает учащемуся значительно глубже проникнуть в содержание предмета, подвергнуть его более тщательному разбору. Это, конечно, находит свое отражение и в рисунке ученика.

Отличительной чертой восприятия детей ко времени прихода их в школу является его произвольность. Ребенок может управлять своим восприятием, подчинять его определенной цели.

К школьному периоду восприятие ребенка претерпевает известные изменения и в отношении способности к выявлению отдельных качеств предметов, находящихся в поле зрения, и обобщению их. Особенностью восприятия ребенка ко времени поступления в школу является его в достаточной степени развитая способность обстрагирования и обобщения. А. Н. Леонтьев в статье «Ощущения, восприятие и внимание детей младшего школьного возраста» дает следующую характеристику восприятию детей к моменту поступления их в школу: «...к началу школьного возраста, в условиях правильного воспитания восприятие детей достигает относительно высокой ступени развития. Оно приобретает характер особой деятельности, целенаправленной и управляемой. Вместе с тем восприятие становится более развитым со стороны способности выделения и обобщения отдельных свойств предметов» [2].

Помня, что развитие восприятия ученика в огромной

---

[1] И. М. Сеченов, Избранные произведения, т. I, изд. АН СССР, 1952, стр. 453.

[2] А. Н. Леонтьев, Ощущения, восприятия и внимание детей младшего школьного возраста, сб. «Очерки психологии детей», изд. АПН РСФСР, М., 1950, стр. 55.

степени зависит от правильно организованного процесса воспитания, необходимо на уроках рисования обращать больше внимания на организованное развитие восприятия ребенка.

Поскольку предмет отражается на сетчатке глаза ребенка так же, как и на сетчатке взрослого человека, то ребенка можно с раннего возраста научить рисовать по правилам реалистического рисунка. Если постоянно руководить ребенком, если помогать ему осмысленно воспринимать окружающее, то он сможет научиться грамотно рисовать.

При обучении детей рисованию с натуры педагогу необходимо приучать детей видеть детали предмета и его главные характерные признаки. Кроме того, необходимо развивать в детях способность синтезирующего восприятия, т. е. выделение главного от второстепенного, подчинение деталей основной форме предмета. Для этого имеются предпосылки. Советский ученый-психолог С. Л. Рубинштейн пишет: «Равно возможно как то, что ребенок начнет с деталей, с перечисления отдельных частей, так и то, что он раньше обратит внимание на целое. Будет ли ребенок только перечислять отдельные предметы, или он сможет описать или даже истолковать воспринятое как осмысленное целое, — зависит в значительной мере от содержания восприятия, от того, что является носителем более доступного для ребенка смыслового содержания — отдельные части или целое. Есть, с одной стороны, такие простые жизненные ситуации, которые осмысленно воспринимаются ребенком в раннем дошкольном возрасте, и, с другой стороны, всегда могут встретиться такие сложные ситуации, в отношении которых и некоторые взрослые опустятся до стадии перечисления разрозненных предметов или явлений. Поэтому различные стадии восприятия в смысле Штерна и Бине могут сосуществовать. Восприятие ребенка может находиться на одной стадии по отношению к одному содержанию и одновременно на другой — по отношению к иному содержанию.

В развитии восприятия у ребенка не существует, таким образом, исключительного, безотносительного к содержанию, господства целого, либо такого же господства частей, будто бы фатально предопределенного имманентным развитием форм или структур.

Для ребенка на каждой стадии его развития могут быть доступны как целое, так и части. Различные стадии или формы восприятия у ребенка обычно сосуществуют, а не наслаиваются внешне одна над другой» [1].

Для того чтобы ученик грамотно рисовал с натуры, необходимо прежде всего научить его в определенном порядке, в определенной последовательности рассматривать предмет перед тем, как начать рисовать, научить рассматривать предмет (его конструкцию, его общие очертания, детали, цвет, освещение и т. д.) в ходе работы над рисунком и, наконец, научить его выполнять рисунок в определенной последовательности. Не зная всего этого, не получив необходимой технической подготовки, ученик никогда не создаст полноценного изображения. Для того чтобы правильно нарисовать что-либо с натуры, нужно знать, в какой последовательности следует сочетать работу над общим и над частями (деталями). На каждом уроке, при работе над каждым рисунком учащийся должен овладевать последовательно знаниями, навыками, умениями.

Итак, рисование с натуры начинается с наблюдения и анализа натуры, и если мы не будем руководить наблюдением учащихся, то они не сумеют пользоваться натурой для выполнения своего рисунка. Наблюдение и изображение будут проходить в отрыве друг от друга. Прежде чем начать наблюдение и анализ натуры, нужно привлечь внимание детей постановкой ряда вопросов. Например, мы начинаем рисовать с натуры прямую в различных положениях. Педагог устанавливает прямую в горизонтальном положении и обращается к ученикам с вопросом: «В каком положении находится прямая?» Затем учитель поворачивает прямую в вертикальное положение и опять обращается к ученикам с вопросом. Когда внимание учеников привлечено, учитель приводит прямую в наклонное положение, и следуют вопросы: «В каком положении находится прямая? В вертикальном или горизонтальном?» Получив положительный ответ и тем самым подготовив учеников к анализу натуры, можно переходить к практике изображения. Здесь нужно следить за тем, чтобы дети верно передавали в рисунке

---

[1] С. Л. Рубинштейн, Основы общей психологии, 2-е изд., Учпедгиз. М., 1946, стр 280.

положение прямой, т. е. чтобы изображение соответствовало натуре.

Правильно организованный разбор модели, которую предстоит рисовать, оказывает решающее влияние и на качество восприятия учащихся. Чем более глубокому анализу подвергнется модель, тем ярче запечатлится она в сознании детей, тем более полно отобразят они ее в своих рисунках.

Необходимость пояснительной беседы очевидна для всех. Но каким образом ее лучше строить? Обычно учитель или просто разбирает особенности формы модели, не обращаясь с каким-либо вопросом к учащимся, или чередует свое объяснение с вопросами к ним. Некоторые учителя почти целиком строят эту часть урока на вопросах и ответах. В начальной школе наиболее приемлемой является вопросо-ответная форма. Такая форма организации объяснения нового материала дает учителю возможность привлечь детей к более глубокому осознанию предметов и их особенностей. Правильно ставя вопросы, учитель сосредоточивает внимание учеников прежде всего на самом главном, на самом важном, а потом уже переходит к второстепенным признакам.

При работе с учащимися начальной школы мы убедились, что вопросо-ответная форма объяснения дает наилучший результат тогда, когда вопросы, направляющие внимание учащихся на анализ предмета, ставятся в такой же последовательности, в какой обычно ведется работа над рисунком. Первые вопросы должны направлять внимание учеников на изучение общего характера формы предмета. После того как определена основная форма предмета, учитель соответственно заданными вопросами переключает внимание детей на изучение пропорций предмета, отдельных его деталей, их характера и местоположения. Учитель посредством вопросов обращает внимание учеников на то, как освещен предмет, в какой цвет он окрашен.

Чтобы материал урока, разобранный в форме вопросов и ответов, более компактно и систематизированно запечатлелся в сознании учащихся, хорошо, если учитель в конце разбора в том же порядке сам кратко его повторит. Для примера приведем вопросы, заданные нами при разборе материала на одном из уроком в I классе. Ученикам предстояло рисовать в фронтальном положе-

нии шахматную доску. На первый вопрос, что видят они перед собой, моментально был дан правильный ответ. В связи с первым вопросом был поставлен и второй. «Какую форму имеет доска? Знаете ли вы, что такое квадрат, и похожа ли эта доска на него? Ширина или высота доски больше или ширина и высота ее равны друг другу? Что видите вы на доске? Какую форму имеют клеточки? Сколько рядов клеточек? Сколько клеточек в каждом ряду? Начинаются ли клеточки от самых краев доски или нет? В какой цвет окрашена доска и клеточки? Как расположены темные и светлые клеточки?»

Из этих вопросов довольно малопонятным оказался второй. Ученики не совсем ясно понимали, что такое форма предмета. Когда же был поставлен наводящий вопрос о том, похожа ли шахматная доска на квадрат, то тогда ученики быстро сообразили, что доска имеет квадратную форму. На другие вопросы ученики быстро находили правильные ответы. Следует подчеркнуть, что весь класс активно участвовал в разборе. После каждого вопроса десятки рук вздымались над партами.

Как правило, дети младшего возраста очень быстро рисуют. Только что успел учитель объяснить, как учащиеся уже показывают выполненный рисунок. Такая быстрота выполнения объясняется тем, что дети еще не привыкли анализировать результаты своих наблюдений, а выполняют работу по первому впечатлению. С этим явлением необходимо с первых же шагов повести упорную борьбу. До тех пор пока ребенок не научился сверять нарисованное с натурой и повторять это сравнение неоднократно, его не научить рисовать. С такой поспешностью учащихся необходимо вести упорную борьбу. Но делать это необходимо крайне осторожно. Ставя ту или иную задачу перед учащимся, необходимо вначале внимательно и подробно ее разобрать и только после того, когда вы уверены, что дети поняли, можно выделять время на самостоятельную работу. Чтобы обеспечить быстрое объяснение задания и его усвоение, необходимо проводить фронтальные уроки. Это легко делается при рисовании с натуры, когда перед всем классом ставится одна натура или три, четыре одинаковых. Но при рисовании узоров и рисовании тематическом по традиции это правило нарушается, от чего самые интересные и непосредственно выполненные работы пестрят грубейшими

ошибками. Эту традицию привнесенную в классное рисование из внешкольных занятий, необходимо изживать. И в рисовании тематическом и декоративном перед учащимися нужно ставить фронтальную задачу. Так, если учитель поставил перед учащимися задачу усвоить приемы закраски какой-то плоскости в узоре цветом (необходимым условием ставится ровность покрытия красящим слоем плоскости и точное соблюдение контуров рисунка), желательно, чтобы закрашиваемая плоскость у всех учащихся была одинакова, а самое главное должны быть одинаковые требования учителя к исполненным работам.

Если при рисовании с натуры учащимся дать даже на каждую парту листок подорожника и проводить объяснение только по этому листку, то такое объяснение для учителя будет крайне трудно построить. Если же учитель даст учащимся, кроме листка подорожника, еще листок сирени и листок черемухи, то объяснение намного облегчится, а учащиеся при рисовании невольно будут сравнивать рисуемую форму листка с двумя другими. А это и есть главное в обучении, что нужно развивать в детях на уроках рисования.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ НАД РИСУНКОМ

Начиная обучать детей рисованию с натуры необходимо серьезное внимание обратить и на методическую последовательность воспроизведения изображения.

На первых же этапах обучения рисованию с натуры учитель замечает, что у некоторых учеников совершенно не получается рисунок. Сделанное они тут же зачеркивают и начинают снова, и так повторяется несколько раз.

Это объясняется тем, что дети не умеют последовательно работать над изображением. Полученный рисунок не удовлетворяет тем требованиям, которые они к себе предъявляют, а как исправить изображение, они не знают. Начинают рисунок сначала, и все тот же результат.

Начинающие рисовать обычно намечают изображение не легкими, едва заметными линиями, а черными, сочными, не стирающимися даже резинкой. Вместо того чтобы вначале еле-еле прикасаться карандашом к бума-

ге, они сразу же с силой давят на карандаш и тем самым лишают себя возможности вносить исправления в рисунок [1].

Всю работу над рисунком нужно разбить на отдельные этапы и дать возможность детям понять, какова должна быть методическая последовательность работы.

Чтобы полностью раскрыть перед учащимися весь процесс создания рисунка, его необходимо разбить на следующие этапы:

1-й этап. Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Длительный рисунок может начинаться и с живого, эмоционального наброска, при условии, что последний будет заключать в себе основную композиционную идею.

Намечается изображение бледными линиями.

2-й этап. Выявление основной большой формы. Задача учащихся на этом этапе создания рисунка — научиться видеть предмет в его основной форме, видеть в целом, видеть общее без деталей:

Прежде всего учитель должен помочь ученику получить правильное представление о предмете. Всякий предмет наряду с главными признаками имеет бесконечное множество второстепенных признаков; задача учителя научить учащегося отделять основное от неосновного. Учитель должен направить наблюдательность ученика с деталей предмета на основную форму. Например, рисуя с натуры бабочку, ученик должен прежде всего увидеть и выявить ее основную форму — вид трапеции — а затем ее детали: узор на крыльях, рисунок крыльев, цветовые отношения — окраску.

3-й этап. Уточняется характер формы, устанавливаются более точно пропорции. Вводятся вспомогательные линии построения, которые облегчают нахождение пропорциональных отношений частей друг к другу и к целому.

---

[1] Это относится обычно к тем детям, у которых хорошо развит глазомер, которые ясно видят свои ошибки, видят несоответствие между своим изображением и находящейся перед глазами натурой. К таким детям учителю надо быть особенно внимательным, ибо, если вовремя не оказать им помощи, не вдохновить, они возненавидят рисование и перестанут им заниматься. Если же таким ученикам вовремя оказать помощь, поддержать и вдохновить, то впоследствии из них получаются хорошие рисовальщики.

4-й этап. Переход от общего к частному. Это довольно трудоемкий и длительный этап работы. Здесь происходит анализ малых форм, устанавливается их связь с целым, прорисовываются мелкие детали.

5-й этап. Детальная характеристика натуры: передача материальности, фактуры (лист дерева, ветка ели, металл ножниц). Не следует ограничиваться только абрисом формы, как это делается в большинстве случаев в I и II классах средней школы, надо приучать детей к реалистическому рисунку и дать возможность детям потушевать, тем более это они охотно делают сами, даже без разрешения учителя.

6-й этап. Подведение итогов — синтез. Проверка общего состояния рисунка, подчинение деталей целому, уточнение рисунка в тоне (слишком черные узоры на крыльях бабочки), нет разницы между светом и тенью.

Раскрывая последовательность работы над рисунком, необходимо на практике показать детям, как следует вести рисунок. Например, показывая детям, как нужно рисовать с натуры прямую, необходимо придерживаться также последовательности: сперва изображение намечается едва видимой линией, улавливается правильное направление прямой, затем, когда положение прямой уточнится, прямая выравнивается и нагрузка карандаша на бумагу увеличивается. Когда же изображение получилось верное, рисунок можно заканчивать.

Особое внимание вначале следует обращать на свободное движение кисти руки. Этого легко добиться в начальной стадии обучения, когда мышцы руки у детей эластичны, податливы и быстро привыкают ко всякого рода движениям. Развитие свободного движения руки играет большую роль не только в приобретении навыка рисования, но и в написании букв и цифр.

Раскрывая перед учащимися последовательный ход работы над рисунком, необходимо довести до сознания детей, что членение работы на отдельные этапы условно, что сам процесс рисования проходит в непрерывной последовательности от одного этапа к другому, как единое целое.

При переходе к анализу и рисованию фигур, сделанных из проволоки и картона, педагогу надо еще более повысить активность учащихся. Если в предыдущих заданиях учитель ограничивался развитием глазомера

ученика и знакомил его с основными приемами рисования, то теперь ученик переходит к непосредственному рисованию, т. е. изображению конкретного предмета: на отдельном листе бумаги создает рисунок. Здесь перед учителем встает задача не только обучения, но и художественного воспитания.

Теперь учитель должен не только научить детей правильно изображать натуру, но и изображать красиво, выразительно.

Прежде чем начать рисовать, учитель должен поставить перед учениками вопрос, как лучше расположить изображение на листе, так как на практике мы видим, что учащиеся первых и вторых классов мало задумываются над вопросами композиции и помещают изображение на листе бумаги где попало. Иногда изображение предмета занимает ничтожную площадь поверхности листа, а иногда контуры предмета на рисунке даже не умещаются в его рамках.

Нужно сказать, что вопрос композиции перед учащимися начальной школы ставится в самой элементарной форме. Ученики должны научиться располагать изображение примерно в центре листа бумаги и не делать его слишком маленьким или слишком большим. Но, как видим, и эти принципы композиции усваиваются учащимися с известным трудом. Как помочь им решить эту первую задачу, встающую перед ними каждый раз, когда они хотят что-либо изобразить? Как показывает практика, отдельных от времени до времени делающихся замечаний недостаточно для того, чтобы учащиеся научились правильно размещать изображение на листе. Необходимо на каждом уроке напоминать им, что рисунок должен занимать среднюю часть листа, не быть слишком большим или слишком маленьким.

Иногда учащихся I—II классов затрудняет выбор положения листа бумаги: держать ли его длинным краем к себе или коротким. Здесь выявляется неумение их использовать натуру в качестве исходного момента для решения композиционной задачи. Обычно учителя рекомендуют детям поступать таким образом: сперва установить, имеет ли предмет большую протяженность в высоту или в ширину. Если, например, окажется, что высота в $1\frac{1}{2}$ раза больше, чем его ширина, то и лист для рисования располагается соответственным образом, т. е.

так, чтобы его наибольшая протяженность использовалась для нанесения пропорций высоты предмета, а наименьшая протяженность использовалась бы для нанесения пропорции ширины.

Чтобы дать детям возможность посмотреть, как следует располагать рисунок на листе, учитель рисует на доске рамку, поясняя, что ее стороны относятся примерно так же друг к другу, как и стороны листов в альбомах учащихся. При этом он должен подчеркнуть, что им (учащимся) рисовать эту рамку не нужно. Если их об этом не предупредить, то, как мы в этом убеждались неоднократно, многие из них обязательно нарисуют в своих альбомах тоже рамки.

Нарисовав рамку и объяснив, зачем он это сделал, учитель показывает, в какой последовательности нужно работать непосредственно над изображением. Например, ученики I класса рисуют с натуры такую же фигуру, как та, что изображена в учебнике на странице 71.

Учитель намечает место для изображения фигуры и приступает к построению изображения. Вначале он проводит вертикальную линию, которая будет являться осью фигуры.

Рисуя, учитель все время обращается к классу и напоминает учащимся, что изображение надо строить постепенно, переходя от обобщенной формы к детальной. Рисуя, ученики не должны торопиться, рисунок надо вести осторожно.

Определив на осевой линии приблизительное членение фигуры, учитель легко намечает форму прямоугольника, сообразуясь с пропорциями проволочной модели. Причем, намечая прямоугольник, учитель следит, чтобы стороны прямоугольника находились по отношению средней линии на равных расстояниях. Пользуясь таким способом построения изображения, учитель заставляет учеников закреплять пройденное: делая построение этого изображения, нужно делить линию на части, рисовать линии одинаковой величины и т. п.

Затем в намеченные прямоугольники учитель вписывает окружности и смотрит, соответствует ли изображение натуре.

Если изображение намечается неверно, то рисунок необходимо немедленно исправить, причем исправлять рисунок надо также легким касанием карандаша и без

применения ластика (резинки)[1]. Нужно постоянно напоминать детям, что вначале рисунок намечается легким касанием карандаша, и только когда изображение уточнится, ученик может сильнее нажимать на карандаш.

Технику исправления ошибок учитель должен показать ученику на его же рисунке. Когда изображение исправлено: уточнены пропорциональные отношения, выправлен характер формы,— рисунок прорисовывается в своих основных деталях, а нажим карандаша на бумагу усиливается.

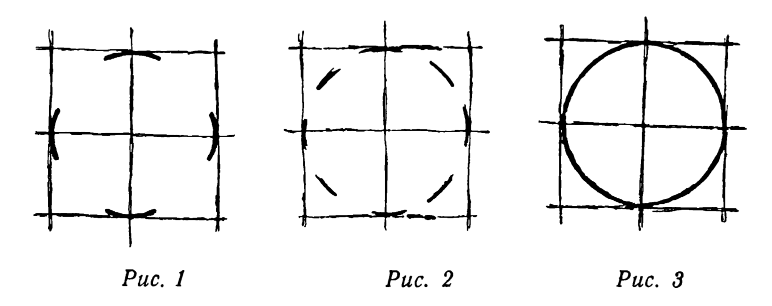


Рис. 1 *Рис. 2* *Рис. 3*

При прохождении темы «Рисование округлых форм» должен строго выдерживаться определенный методический прием.

Например, ученики I класса рисуют проволочный круг. Не следует учителю разрешать ученикам сразу давать изображение окружности. Такая «окружность» будет далека от формы круга, а подобное рисование будет отнимать у детей много энергии и не даст желаемого результата, и, кроме того, эти трудности могут отбить охоту рисовать. Детям надо показать, как с этой задачей можно довольно легко справиться и добиться хороших результатов. Это их очень вдохновит.

Вначале намечается квадрат. Затем квадрат делится пополам вертикальной и горизонтальной линиями. После этого, через точки деления сторон квадрата проводятся дуги. Затем намечается форма круга против углов квадрата, а затем уже эти дуги соединяются между собой (рис. 1, рис. 2, рис. 3). После этого легким нажимом ка-

[1] Резинка применяется в крайнем случае, когда рисунок сильно загрязнен и новая поправка не видна.

рандаша круг выравнивается. Если изображение круга намечено верно, то оно постепенно усиливается, а вспомогательные линии стираются резинкой.

При переходе к рисованию с натуры несложных по форме предметов домашнего обихода методика построения изображения и метод разъяснения характерных особенностей строения формы предметов значительно усложняются. Здесь приходится отводить детей от наглядного реального анализа натуры к абстрактному мышлению, к изображению вначале схемы предмета, а потом постепенно вписывать в нее живую реальную форму. Например, при рисовании с натуры бабочки, рисующий вначале намечает форму трапеции, подгоняя ее к пропорциям общей формы бабочки, затем наносит целый ряд вспомогательных линий и осей построения, и только тогда, когда основа конфигурации бабочки подготовлена, начинает постепенно врисовывать детали формы бабочки. Пример смотри в учебнике для II класса, страница 113.

Раскрывая принципы построения изображения, учителю необходимо словесное объяснение иллюстрировать рисунком на доске. Доводить рисунок на доске до мелких подробностей нет необходимости. Его цель заключается в том, чтобы помочь детям справиться с наиболее трудными для них задачами, указать им правильный путь построения основной формы предмета. Учащиеся начальной школы легко могут увлечься деталями, которые будет воспроизводить на доске учитель, и это не только не поможет достижению той цели, которую учитель имел в виду, когда обратился к рисунку на доске, но, наоборот, помешает.

Показывая на доске порядок выполнения рисунка, мы идем от схематического к более детальному изображению предмета. Без известной схематизации мы не можем обойтись на начальном этапе построения рисунка. Включение, например, листа клена в многоугольную геометрическую фигуру, бабочки в трапецию, проведение горизонтальных или вертикальных осевых линий и т. д., — все эти вспомогательные построения дают возможность правильно начать и правильно продолжать работу над изображением какого-либо предмета.

Уже на первых уроках рисования с натуры мы приучаем детей к тому, чтобы и они, рисуя, шли от схемати-

ческого изображения предмета к конкретному, детальному. В принципе это правильный путь, так как он ведет от простого к сложному, от простой формы к сложной форме. Но, как показывает изучение преподавания рисования с натуры в школе, некоторые вопросы первоначальной схематизации, имеющей место при обучении детей младшего школьного возраста, требуют более пространных объяснений со стороны учителя. В результате многочисленных наблюдений мы установили, что учащиеся начальной школы (особенно I и II классов) часто не умеют достаточно правильно на первом этапе построения рисунка наметить обобщенную (схематическую) форму предмета даже при рисовании простых объектов. Акт отвлечения от реальной формы предмета к абстрактной схеме представляет для них большую трудность. Часто, подчиняясь воле учителя, ученики пытаются наметить обобщенную форму предмета. Если было ранее показано, как это сделать, они при этом достигают даже некоторого успеха (на основе подражания рисунку учителя), но это они делают механически. Часто учащиеся, не осознав достаточно глубоко связи между реальным предметом и начальным схематическим изображением, не представляя ясно себе, какой должна быть начальная схема и как от нее переходить к дальнейшей работе над рисунком, запутываются в ней. Первоначальная схема из средства, помогающего правильно нарисовать тот или иной предмет, превращается в тормоз. Иногда же ученики, подчиняясь требованиям учителя, сделав самостоятельно первоначальный набросок в виде какой-то геометрической или приближающейся к ней фигуры, рисуют предмет, не включая эту схему в изображение. Она так и остается на листе сама по себе, а изображение, созданное «кустарным» путем, само по себе.

При обучении младших школьников рисованию с натуры нужно очень продуманно пользоваться первоначальными схемами построения изображения. У нас не уделяется должного внимания изучению того, насколько доступна детям младшего школьного возраста та или иная степень их сложности.

В I классе нужно стремиться к тому, чтобы первоначальный набросок, каждая его линия были бы как только можно приближены к определенным очертаниям

предмета. Следует ограничиваться минимальным числом «отвлеченных» линий, т. е. линий, роль которых заключается лишь в том, чтобы помочь нам более правильно построить изображение. Эти линии обычно называются вспомогательными и линиями построения.

В зависимости от того, насколько хорошо научатся дети в I классе определять, какая геометрическая форма лежит в основе того или иного предмета, в зависимости от того, насколько хорошо овладеют они принципами начального построения рисунка при изображении простых предметов, в последующих классах в связи с тем, что там для рисования даются и предметы более сложные, нужно постепенно приучать их пользоваться уже большим количеством «отвлеченных» линий (линий построения), из которых некоторые лишь отдаленно напоминают очертания предмета.

Показывая учащимся начальной школы на доске или на бумаге, как следует начинать рисовать тот или иной предмет, учитель должен помнить, что не всем учащимся в одинаковой мере доступна та или иная первоначальная схема работы над изображением.

Разумеется, все то, что учитель рисует на доске, должно быть понятно учащимся. Для того чтобы быть уверенным в том, что это именно так, и для того чтобы больше привлечь внимание учащихся к рисунку на доске, учитель то и дело должен обращаться к ним с вопросами. Вопросы должны быть примерно такими. Какие части предмета надо нарисовать в первую очередь? Правильно ли намечены общие размеры предмета? Есть ли какие-либо искажения? Что следует рисовать после того, как намечены общие очертания предмета? Не искажены ли в рисунке отдельные части предмета?

Получая ответы, учитель дополняет, исправляет их.

Рисунок на доске доведен до определенной степени законченности (насколько это необходимо для достижения учебной цели). Учитель заканчивает объяснение. Теперь остается четко сформулировать задание и дать учащимся возможность приступить к его выполнению. Нам приходилось несколько раз быть свидетелями того, как после хорошо проведенной пояснительной беседы, когда учащимся нужно было приступать к работе, они вопросительно смотрели на учителя и спрашивали: что им рисовать?

Происходило это потому, что учитель недостаточно конкретно показал, что требовалось от учащихся.

Ясно сформулированное задание, так же, как и хорошо поставленная модель и хорошо проведенная беседа, способствует достижению на уроке наилучших результатов.

Обычно, когда учитель, закончив объяснение, стирает рисунок с доски, то по всему классу прокатывается гул неудовольствия. Ученики умоляют оставить рисунок. Подобное явление наблюдается и среди тех учащихся, которые рисуют с натуры уже не первый год.

Оставлять рисунок на доске не следует, так как в противном случае он будет скопирован учащимися, а натура многими из них будет просто забыта.

Объяснение окончено, рисунок стерт, учащиеся приступили к работе. Рассмотрим, как в дальнейшем должен протекать урок.

Для выполнения задания учащимся дается относительно много времени. За 25—30 минут они успевают довести рисунок до такой степени, что считают его законченным, и уклоняются от дальнейшей работы над ним. Кстати сказать, увлекаться тем, что отводить на рисование какого-то предмета 2—3 урока, в начальной школе не имеет смысла. Принимая во внимание особенности психики детей младшего школьного возраста, содержание учебного материала рисования с натуры в начальной школе и некоторые другие обстоятельства, мы поступаем правильно, давая учащимся для выполнения задания в основном один, иногда два урока.

Довольно часто бывает так, что когда после объяснения спрашиваешь учеников, все ли им понятно, то получаешь от них утвердительный ответ. Когда же они начинают рисовать, то видишь, что не все из объяснения они усвоили, запомнили, что многие из них допускают в работах ошибки. Попытаемся указать наиболее целесообразные пути оказания помощи учащимся, когда они приступили уже к выполнению задания.

Эта часть урока требует от учителя большого напряжения сил, умелой организации своей работы. Ведь учитель должен вовремя прийти на помощь каждому ученику. Если он запоздает, то потом помочь ребенку исправить ошибку будет значительно сложнее. Как же наилучшим образом организовать преподавателю свою

работу в классе, когда учащиеся начали рисовать? Наиболее опытные учителя обычно поступают таким образом. Спустя одну-две минуты после объяснения, они обходят весь класс, не задерживаясь долго около отдельных учеников, и наблюдают за тем, правильно ли учащиеся приступили к работе, правильно ли они сидят, правильно ли они пользуются рисовальными принадлежностями и правильно ли они начинают строить изображение. Заметив какие-либо нарушения первой стадии работы над рисунком, учитель принимает меры для их устранения. Таким образом, в результате первого обхода каждый ученик, допустивший вначале какие-то ошибки, получает от учителя соответствующие замечания, которые направляют его на правильный путь ведения работы. Обойдя весь класс, учитель возвращается опять к тем ученикам, с которых он начал первый обход.

Правильно наметив изображение, учащиеся переходят к следующему этапу работы над рисунком. Они прорисовывают общую форму предмета. В это время учитель совершает следующий обход класса. При этом основное внимание он уделяет тому, насколько правильно ученики установили пропорции предмета и верно уловили основной характер формы. Заметив ошибки, он добивается их исправления.

Обычно учитель успевает в то время, которое отводится учащимся для выполнения задания, обойти класс еще 1—2 раза. Здесь он уже больше обращает внимание на то, как они работают над более мелкой формой (если, конечно, учениками не было допущено грубых ошибок раньше) и правильно ли они завершают работу над рисунком.

По нашему мнению, такая форма организации работы учителя во время выполнения учащимися классного задания является на уроках рисования с натуры наиболее приемлемой.

Теперь попытаемся рассмотреть, как должен поступать учитель в том случае, когда он обнаружит в классе ошибки, как должен он поправлять сбившихся с правильного пути учащихся во время выполнения ими задания.

В том случае, когда та или иная ошибка встречается только у некоторых учеников, преподаватель ориентирует каждого из них поодиночке на ее исправление. На-

правлять ученика к исправлению ошибки нужно таким образом: во-первых, чтобы он ясно осознал, почему то, по поводу чего учитель делает замечание, является ошибкой. Нередко на практике этот метод упускается. Учитель просто говорит, что здесь ошибка, а до ученика не доходит, где же она. Подчас имеющихся у него знаний недостает для того, чтобы заметить свою ошибку, признать то, что он ее сделал. Причина этого явления кроется в том, что ученик еще не научился достаточно глубоко всматриваться в натуру и сравнивать свой рисунок с ней.

Иногда приходится приложить довольно много усилий, чтобы доказать учащимся, что вот то-то и то-то они нарисовали не так. Если же они не осознают свои ошибки и исправят их, подчиняясь только указке учителя, то толку от такого исправления будет очень мало. Необходимо, чтобы учащиеся поняли, почему у них появилась та или иная ошибка и как ее можно исправить.

Разумеется, мы в очень малой степени удовлетворим выдвинутые выше требования, если просто будем указывать учащимся на их ошибки, на причины возникновения этих ошибок и на пути их исправления. Необходимо, чтобы и в этом направлении (в направлении работы над ошибками) пробуждалась сознательность, активность учащихся.

Ошибки в рисунках учащихся появляются в основном потому, что они мало изучают натуру, мало сравнивают свои рисунки с ней. Нужно избрать наиболее эффективный путь устранения этой причины возникновения ошибок. Прямое указание на ошибку приводит обычно к тому, что ученик, не глядя даже на натуру, переделывает свой рисунок согласно указанию учителя. Иное дело, когда учитель, избегая прямых указаний, дает ученику понять, что им допущена ошибка. Ученик обеспокоен. Он начинает искать ошибку. Обращается к натуре, сравнивает, ищет. И, правда, все же при известной помощи преподавателя исправляет свой рисунок.

Обычно опытный учитель, заметив ошибку, поступает примерно таким образом: он ставит перед учеником вопрос, в котором выражает сомнение по поводу правильности выполнения той или иной части работы. Если ученик и после этого затрудняется найти ошибку, то тогда преподаватель или задает еще наводящий вопрос, или прямо указывает на недостаток в рисунке.

Очень хорошо, если, найдя при помощи учителя ошибку, ученик сможет самостоятельно ее исправить. Иногда бывает так, что он не может этого сделать. Тогда ему на помощь опять приходит учитель. Форм оказания помощи в этом случае несколько. Прибегают к отдельным из них в зависимости от того, насколько трудным делом оказалось для ученика исправление той или иной ошибки. Обычно учитель, желая помочь ученику и видя, что самостоятельно он не может поправить рисунок, в устной форме объясняет ему, как нужно поступить в данном случае. Если же и после этого ребенок не может внести соответствующих исправлений, то тогда учитель прибегает к показу. Следует отметить, что по поводу того, как показывать и где показывать, между учителями возникали и сейчас возникают споры. Некоторые из них категорически возражают против собственноручных поправок рисунков учащихся. Другие же считают, что наряду с показом правильных приемов изображения на отдельных листах бумаги или на доске можно и нужно показывать детям, как следует устранять недостатки и правильно вести работу, используя для этого их же рисунки, исправляя их собственноручно.

Несомненно, что все указанные выше формы оказания помощи учащимся в их работе должны иметь место в начальной школе. Иногда учитель должен принимать и непосредственное участие в работе ученика над рисунком. Личная поправка рисунка ребенка преподавателем имеет большое образовательное значение. Ученик видит, как можно исправить именно его рисунок. Наблюдая, как учитель работает в его альбоме, ученик глубоко впитывает в себя все детали этого процесса и потом уже сам старается делать так, как это делал учитель. Профессор В. Н. Яковлев по этому поводу писал: «Такой метод показа я лично считаю и самым трудным и самым доходчивым. Ничто так не раскрывает глаза, как наглядный показ. А все эти разговоры, что поправлять ученику рисунок, это значит лишать его индивидуальности, ведутся теми педагогами, которые не умеют так делать. Мы же все и теперь с благодарностью вспоминаем эти чудесные часы» [1].

---

[1] В. Н. Яковлев, Василий Никитич Мешков, изд. «Искусство», М., 1952, стр. 32—33.

Иногда учитель замечает, что одну и ту же ошибку делают многие учащиеся. В таком случае не имеет смысла указывать каждому из них на нее поодиночке. Нужно приостановить работу всего класса и разобрать, обращаясь уже не к отдельным ученикам, а ко всем.

Как следует руководить учащимися в то время, когда они выполняют задание. За несколько минут до конца урока работа прекращается. Нужно подвести итоги. С этой целью отбирается несколько хороших, посредственных и плохих рисунков. Путем сравнения этих рисунков друг с другом и с натурой устанавливается, какие допущены ошибки, каких положительных результатов добились учащиеся.

При разборе обращается внимание на то, как справились ученики с композиционной задачей, насколько правильно сумели они передать натуру (с учетом характерных ее признаков), каково качество выполненных работ.

Учитель должен стремиться привлекать к участию в разборе рисунков возможно больше учеников. Добиться этого можно путем постановки целого ряда вопросов, которые будут определенным образом направлять их внимание и тем самым помогут им извлечь из разбора много полезного для себя.

Необходимо учесть, что в I классе в первой четверти работы учащихся нецелесообразно оценивать при помощи пятибалльной системы. Следует ограничиваться только беседой с учащимися. Со второй же четверти каждую работу необходимо оценивать. Эту оценку лучше всего проводить в процессе просмотра всех работ и с привлечением к обсуждению учащихся. Такое обсуждение помогает учащимся лучше закрепить пройденный материал развивает их мышление и речевой аппарат.

В заключение урока учитель дает на дом работу. По имеющемуся учебнику учитель указывает нужную тему, страницу и дает краткое объяснение, как это задание следует выполнить.

В учебнике даны четыре темы: рисование с натуры прямых, рисование кривых, рисование плоских фигур и рисование с натуры несложных по форме предметов, не требующих при изображении применения законов линейной перспективы.

Рисование прямых в разных направлениях способствует развитию руки и глазомера.

Прежде чем приступить к рисованию с натуры, ученик может скопировать из учебника прямые в разных направлениях, чтобы привыкнуть к особенностям рисования без помощи линейки. Когда рука немного окрепнет, следует переходить к рисованию с натуры. Натурой может служить кусок прямой проволоки, палочка или натянутый шнур. Натура устанавливается перед учеником во фронтальном положении.

Руководитель должен следить, чтобы ученик верно передал направление прямой и чтобы линия у него получилась ровная.

При изображении прямых необходимо придерживаться определенной последовательности. Вначале линия наносится на бумагу легким касанием карандаша, затем результат изображения проверяется по натуре, и только после внимательной проверки рисунок закрепляется (см. рис. в учебнике на стр. 7).

Если изображение прямой дано неверно, то его нужно исправить или стереть и начать заново. Когда линия наметилась верно, то изображение рисуется более четко, а нажим пальцев на карандаш усиливается.

Руководитель должен требовать, чтобы работа выполнялась старательно, без лишней спешки и не в ущерб качеству изображения.

Рисование округлых линий продолжает развивать руку и пальцы ученика, обостряет наблюдательность, совершенствует умение рисовать с натуры.

При рисовании кривых ученику предварительно можно разрешить копировать примеры из учебника, а затем, когда рука окрепнет, следует переходить к рисованию с натуры моделей, сделанных из проволоки. Модели из проволоки каждый руководитель может легко сделать сам. Примерные фигуры изображены в учебниках.

Методика построения изображения прежняя. Вначале изображение наносится на плоскость бумаги легким касанием карандаша. Затем тщательно проверяется по натуре результат изображения, и только после этого можно завершить работу над рисунком.

Цель всех этих упражнений — дальнейшее развитие наблюдательности, глазомера и мышц руки.

Если руководитель заметил, что ученики плохо справляются с заданием, то следует данное задание повторить несколько раз.

При рисовании плоских фигур ученики знакомятся с пропорциями (отношение между высотой и шириной фигуры), с вспомогательными осями построения, с правилами последовательного построения изображения.

Моделями для рисования служат фигуры, вырезанные из картона. Такие модели каждый руководитель может легко сделать сам.

Модель для рисования вешается перед учеником так, чтобы изображение модели не требовало применения законов линейной перспективы, т. е. фронтально.

Методика выполнения рисунка прежняя. Вначале ученик легким касанием карандаша намечает фигуру, затем с помощью руководителя проверяется результат наблюдения и только после этого ученик переходит к окончательной отделке рисунка (см. пример в учебнике на стр. 31, II класс).

Дальше переходим к рисованию предметов, не требующих применения законов линейной перспективы. Вначале натурой служат более простые предметы: флажок, папка для бумаг, тетрадь, обложка книги. Затем натура усложняется по характеру формы — ученики рисуют листья растений, портфель, рамку и другие предметы. Эти задания направлены на дальнейшее развитие наблюдательности и навыков рисования с натуры. Методика построения изображений некоторых из этих предметов показана в учебнике, на страницах 51, 55, 113, 115, 117, 123, 125, I класс.

При выполнении указанных заданий ученик должен соблюдать следующие правила:

1) При рисовании надо сидеть свободно и прямо (см. рисунок в учебнике на стр. 5, I класс). Учителю надо следить, чтобы ученик не сидел сгорбившись.

2) Рука ученика должна свободно двигаться в кисти и локте.

Следует приучать ученика держать руку с карандашом на весу, не касаясь листа бумаги.

3) Карандаш надо держать свободно, на концах четырех пальцев, а большим пальцем слегка придерживать его (см. рисунок в учебнике на стр. 5, I класс).

Помимо обучения детей рисованию с натуры, в учебнике предусмотрены и задания для развития творческих способностей — это составление узоров (орнаментов) и свободное рисование на темы.

Данные упражнения ставят своей задачей развить у учащихся творческие способности в области композиции. Такого рода занятия в начальной школе не имеют в виду подготовки к профессиональной деятельности, а служат лишь для пробуждения творческих сил и самостоятельности учащихся. Однако выпускать детей из поля зрения и в это время учителю не следует.

Необходимо по возможности определенным образом увязывать содержание учебного материала одного раздела рисования с другими разделами. Например, при рисовании прямых с натуры ученики и орнаменты должны составлять из прямых линий.

Ученик не должен копировать образцы узоров из учебника, а должен составлять узоры самостоятельно. Образцы для ученика являются только вспомогательным материалом. В учебнике предусмотрено ознакомление детей с элементами живописи. Учитель должен помочь детям ознакомиться с основными цветами — красный, синий, желтый, зеленый, коричневый, фиолетовый. Ученики должны уметь находить эти цвета на своей палитре и знать их названия.

Ученики раскрашивают красками или цветными карандашами определенные плоскости заданными цветами. Учитель называет цвет, а ученик должен найти его на своей палитре и раскрасить заданную плоскость.

Учитель должен ознакомить ученика с техникой разведения акварельных красок и с техническими приемами работы. Когда ученик освоится с техникой работы красками, он может приступить к составлению и раскрашиванию орнаментов.

* * *

Рассмотрим несколько примеров проведения уроков рисования с натуры

I класс

Тема урока. Рисование с натуры листьев сирени и черемухи.

Цель урока. Закрепление навыков в построении рисунка.

Оборудование урока. На парты раздаются окантованные под стеклом или просто наклеенные на белую плотную бумагу листья сирени и черемухи. Плакат,

показывающий ход построения рисунка (из серии плакатов по рисованию, составленных Н. И. Ткаченко). Несколько рисунков листьев и веток, выполненных художником. Несколько рисунков различных листьев, выполненных учащимися в прошлые годы. Для этого необходимо систематически накапливать такой демонстрационный материал.

У учащихся на партах должны быть тетради для рисования или отдельные листки бумаги, картонная подкладка, простой карандаш, резинка и набор детских цветных карандашей. У учителя приготовлены: лист белой бумаги, прикрепленный к доске, и цветные карандаши.

Ход урока. Сообщается тема урока. Объясняется, что листок должен быть изображен крупно на листе бумаги, для чего окантованный или просто наклеенный на бумагу листок (натура) необходимо положить посредине парты черенком кверху, а лист бумаги прямо перед собой без наклона. На бумаге отмечаем сверху и снизу поля. Расстояние между верхней и нижней линиями и будет высотой листка с черенком вместе. Дальше, пользуясь плакатом, напоминаем учащимся порядок построения рисунка: как определить ширину листочка на бумаге, как найти место средней жилки и т. д.

При объяснении необходимо показать рисунки, выполненные художниками и детьми. Нужно привлечь внимание учащихся к детским работам и обратить внимание на качество рисунков, на подбор цвета, характер закраски.

После объяснения учащиеся могут приступить к самостоятельной работе. В дальнейшем урок строится так, как описано в разделе «Методическая последовательность в работе над рисунком». Иногда в конце урока имеет смысл отобрать несколько характерных работ и прикрепить их кнопками к классной доске для общего обозрения и провести короткое обсуждение. Для того чтобы привлечь к обсуждению учащихся, необходимо перед ними поставить несколько вопросов. Примерное содержание этих вопросов может быть следующее: какой из выставленных рисунков нарисован лучше и почему? правильно ли нарисован листок? правильно ли закрашен? и т. д. Ответы учащихся необходимо уточнять в ходе обсуждения, а не ограничиваться их приблизительными ответами.

II класс

Тема урока. Рисование с натуры бабочек, взятых из коллекции.

Цель урока. Закрепление умений пользоваться простым карандашом и красками для изображения натуры.

Оборудование урока. Набор коробочек с бабочками. Такими коробочками должны полностью обеспечить всех учащихся (на парту одна коробочка). Необходимо учесть, что если уровень подготовки учащихся слабый, то лучше проводить урок с одинаковой натурой, то есть всем раздать одинаковые бабочки, что позволит лучше организовать урок и лучше закрепить необходимые навыки, использовать плакат, показывающий построение рисунка бабочки.

Ход урока. Проверяется наличие у учащихся необходимых материалов для рисования, дальше сообщается тема урока и порядок выполнения задания. Определяется место рисунка на листе бумаги, объясняется построение рисунка симметричной формы, порядок проверки рисунка от средней линии, путь постепенного выполнения рисунка от главного к деталям и т. д. После объяснения учащиеся делают рисунок простым карандашом. Следует обращать внимание учащихся в процессе выполнения работы на подробности формы. Рисуя бабочек, как правило, учащиеся видят наибольшие части формы, а подробности, детали от них ускользают. Нарисовав крылья, учащиеся рисуют туловище бабочки кое-как и часто забывают изобразить лапки и усики. Некоторые особенности формы крыльев также часто ускользают от внимания учащихся. Многие, например, не знают, что у бабочки два крыла с одной стороны, верхнее и нижнее, и что их форма различна. На все это учителю необходимо обратить серьезное внимание. В начале урока нужно подробно разобрать форму бабочки. Настоятельно нужно требовать тщательной прорисовки формы карандашами, лишь после этого можно приступить к раскрашиванию.

В конце урока собрать работы и сказать учащимся о достигнутых результатах.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ И РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

В деле обучения рисованию много места отводится декоративному рисованию и рисованию на темы.

Согласно программе учащиеся на уроках декоративного рисования должны получить навыки в составлении узоров, научить основным приемам работы акварельными красками и цветными карандашами, познакомиться с народным декоративным творчеством.

Во многих своих чертах процесс составления узора напоминает процесс выполнения рисунка с натуры. Как в первом, так и во втором случае ученику очень часто приходится решать похожие задачи.

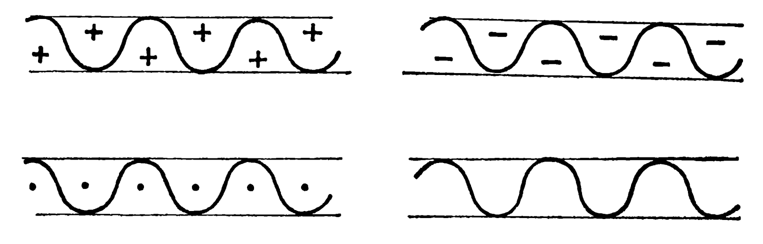


Рис. 4

Рисуя с натуры или составляя узор, ученик изучает материал, который он собирается изобразить или который ляжет в основу будущего узора. Так же, как и при рисовании с натуры, при рисовании узора важное место занимает вопрос композиции. Одинаково важно для конечного результата и при рисовании с натуры и при рисовании узора, в какой последовательности ведется работа над рисунком. Существенным и в рисунке с натуры и в орнаменте является момент художественности, то есть того, насколько ученик сумел уловить в использованном им материале красивое (гармонию пропорций, цвета и т. д.) и передать его. Можно привести такой пример: дети рисуют с натуры криволинейную фигуру. Передавая характер волнообразной линии, дети видят, что «волны» чередуются в ритмичной последовательности одна за другой. Гармония повторяющихся дуг вызывает у детей желание творчески дополнить эту линию новыми деталями: одни между «волнами» ставят точки,

другие — черточки, третьи — крестики, и каждый по-своему. Так возникает узор (рис. 4) Создавая орнамент, учащиеся отталкиваются от своих натурных зарисовок. Иногда они вспоминают, что рисовали раньше, иногда они обращаются к натуре, делают с натуры зарисовки и их дополняют новыми деталями.

Большое воспитательное значение в декоративном рисовании имеет показ народных орнаментов. Рассматривая узор, сделанный рукой опытного мастера, ученик начинает понимать красоту определенного ритма форм, его начинает удивлять, как это народный умелец, используя довольно простые формы — черточки, углы, крестики — дает такое красивое сочетание, что невольно радуется глаз. У ученика начинает рождаться творческая инициатива, он хочет испробовать свои силы, чтобы, используя тоже простые формы, создать красивый узор.

На уроках декоративного рисования, кроме композиционных и графических навыков, учащиеся познают цветовые закономерности. Они подбирают красивые цветовые сочетания, овладевают основными приемами работы акварельными красками и цветными карандашами. Здесь очень важно руководство учителя. Учитель должен подсказать детям, какие сочетания цветов хороши, а какие следует избегать.

Все предметы, окружающие человека, имеют определенную окраску.

Уже с детства надо воспитывать в учениках хороший вкус. Детям надо показать, как богата природа цветовыми оттенками. Надолго остаются у детей воспоминания о прелестях природы, о тех днях, которые они провели на лоне природы, о тех неописуемых сочетаниях цветов, которые они наблюдали и которые им доставляли много радостных волнений.

И в быту и на производстве нас всегда окружают предметы, имеющие определенную окраску, и окраска этих предметов как-то сочетается с другими цветами. Как подводить детей к пониманию этого?

Например, в I классе на уроке декоративного рисования детям требуется составить узор и раскрасить его в три цвета: красным, синим, желтым.

Вначале все внимание детей сосредоточено на решении композиционной задачи. Они проводят две прямые линии, то есть намечают поле для орнамента, затем

начинают делить это поле на части. Здесь они сталкиваются с знакомой работой — деление линии на части. Таким образом создается орнамент из чередующихся прямоугольников. Уже в начале работы учитель обходит класс и наблюдает, как учащиеся рисуют. Если учитель замечает, что некоторые учащиеся делают не то, что требуется, он, привлекая внимание всего класса к себе, берет две работы — хорошую и плохую, и, показывая их всему классу, объясняет достоинства одной и недостатки другой. Один ученик разбил полоску на три прямоугольника и квадрат, опять три прямоугольника и опять квадрат — получилось приятное чередование форм. Учитель обращается к классу и спрашивает мнение класса — действительно ли это красиво? Затем учитель показывает рисунок другого ученика — его полоса небрежно разбита на прямоугольники разной величины (рис. 5).

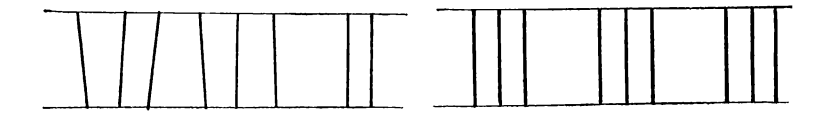


Рис. 5.

«Смотрите, дети, — обращается учитель к ученикам,— как некрасиво составлен этот орнамент, линии проведены криво, квадраты расположились в полосе как попало, рисунок сделан небрежно — кое-как». Некоторым ученикам такого объяснения бывает недостаточно, они тут же обращаются к учителю с просьбой посмотреть у них рисунок: они не понимают, хорошо они сделали или плохо. Учителю необходимо немедленно подойти к таким ученикам и ответить на их вопросы. Если ученик справился с заданием, например разделил всю полосу на равные квадраты, его нужно похвалить. Если он неверно решил задачу, ему нужно объяснить, что в его работе плохо.

В карандаше орнамент выполнен. Ученики приступают к раскраске. Один ученик раскрасил части орнамента лимонно-желтой краской, красной киноварью и берлинской лазурью — получилось неприятное, кричащее сочетание цветов.

Другой ученик покрыл части орнамента желтой (крон), красной (киноварью) и синей (ультрамарин) — получилось приятное сочетание.

Учитель должен объяснить, в чем тут дело. Один ученик взял цвета различных категорий, смешал цвета теплого и холодного тона. Другой ученик выдержал все в теплом тоне. Если бы первый ученик вместо киновари взял холодный тон красного — кармин — и не так густо, интенсивно покрыл берлинской лазурью, то у него получилось бы приятное сочетание цветов, то есть эти краски вошли бы в цветовую гармонию. Свои пояснения учитель должен проиллюстрировать цветными репродукциями с народных орнаментов, показать, как решается задача в холодном тоне, как — в теплых тонах.

При решении цветовых задач мы считаем целесообразнее пользоваться акварельными красками. Когда ученик кладет на бумагу яркий звучащий цвет, он ясно видит разницу в тоне, в насыщенности. Цветные карандаши уже не дают возможности ясно различать оттенки, ибо сальная, блестящая фактура карандаша все это скрадывает.

В заключение разберем несколько уроков по рисованию узоров.

I КЛАСС

Тема. Составление узора в полосе из окружностей различной величины.

Цель урока. Закрепление навыков в делении линий на равные части.

Оборудование урока. Плакат, объясняющий, как нужно делить отрезок на равные части. Плакат со схемами узора. Несколько образцов орнамента в полосе (желательно, чтобы они были крупно выполнены на отдельном листе бумаги).

Содержание урока. После проверки наличия у учащихся на партах бумаги, карандашей и резинок сообщается тема урока. Показывается несколько вариантов узора в полосе, при этом обращается внимание на различие схем и на богатство линий, цвета и строгость в построении и повторении отдельных элементов узора. Узоры могут быть такими: 1) окружности крупные и поменьше чередуются по одной горизонтальной линии; 2) крупные окружности чередуются через две меньшие, расположен-

ные одна под другой и т. д. Следует напомнить учащимся, как нужно делить отрезок на равные части. При этом желательно, чтобы учащиеся открыли учебник по рисованию для I класса, на странице 15, и вспомнили, как выполняется деление отрезка и как проводятся вертикальные и наклонные линии. Учащимся предлагается провести вдоль всего листа две горизонтальные линии, проверить с помощью карандаша или полоски бумаги ширину и промежуток между линиями. Для этого со одного края по вертикали промеряется расстояние между линиями, а затем, заметив на карандаше или полосе бумаге этот размер, прикладывают его к другим концам этих линий. Рядом с этими линиями, сверху от верхней и снизу от нижней, провести еще горизонтальные линии. Полученную полоску разделить вертикальной линией пополам, а затем каждую половину еще раз пополам. В средине полосы провести еще горизонтальную линию, которая пересечет три вертикальных и два края полосы (левый и правый). Нарисовать три крупные окружности (кружки) равной величины так, чтобы точки пересечения горизонтальной линии в середине полосы с вертикальными линиями были бы центрами этих окружностей. С каждого же края нарисовать по полукругу. Расстояния между крупными кружками еще раз разделить пополам, проведя вертикальные линии, которые позволят точно установить мелкие кружочки на свои места. Учащиеся должны исправить неточности и после этого обвести узор более сочной линией. По окончании рисунка необходимо провести обсуждение работ. На этом заканчивается урок.

II КЛАСС

Тема урока. Рисование узора с использованием образца.

Цель урока. Закрепление навыков выполнения орнаментов с использованием образцов.

Оборудование урока. Иметь на каждой парте плакат с образцами узора или отдельные таблички с узорами. Желательно, чтобы на отдельных табличках узоры были разные, но одинаковой сложности.

Содержание урока. Проверяется готовность класса к уроку и наличие у учащихся материалов, необходимых для выполнения работы. Только после этого со-

общается тема урока и объясняется порядок выполнения работы. Необходимо показать, как рисуется узор, и рассказать о его назначении. Нужно больше остановиться на построении узора и его цветовой гамме. Объяснение желательно сопровождать показом образцов узоров. После объяснения раздаются задания и учащиеся приступают к выполнению рисунка. Задание может выполняться в течение двух уроков. Первый урок нужно затратить на выполнение рисунка и его перевод на чистый лист бумаги. На втором уроке орнамент выполняется в цвете. В ходе выполнения задания необходимо все время наблюдать за работой и оказывать помощь отдельным учащимся. По окончании организовать просмотр всех работ, выполненных на уроке.

Несколько слов необходимо сказать о тематическом рисовании и беседах об искусстве.

В программе по рисованию для средних школ говорится: «Рисование на темы помогает развитию творческого воображения учащихся, инициативы, образного мышления и закрепляет знания и навыки реалистического изображения, полученные на уроках рисования с натуры.

Рисование на темы дает большие возможности для идейного воспитания учащихся, направляя их внимание и интересы на окружающую их действительность, воспитывая у них умение выбирать предметы, которые надо нарисовать для передачи темы»[1].

Пользуясь впечатлительностью детей и смелостью, с которой они в этом возрасте решают композиционные задачи, учителю легко вдохновить учащихся на тематическое рисование. Стоит только детей спросить, что они видели летом, как у них моментально этот вопрос вызывает яркие воспоминания о лесе, о купании, о ловле рыбы и других красочных картинах.

Цель этих занятий — развить силу воображения и умения передавать образ, живущий в воображении детей, средствами рисунка. Однако, формируя детское воображение и фантазию, важно соблюсти чувство меры. Фантазия ребенка, не имея должной базы, опыта, легко направляется по пути пустого фантазерства, которое идет

[1] Программы средней школы на 1957/58 учебный год. Рисование, М., 1957, стр. 4.

в разрез с умением ученика, с реализацией его замысла. Творчество детей должно направляться и развиваться под наблюдением учителя. Нужно с детства воспитывать вкус к реалистическому искусству.

Обычно уроки рисования на темы строятся следующим образом:

Учитель рассказывает детям о каком-либо событии или читает сказку. После прочтения сказки учитель проводит с детьми беседу, вместе с ними выбирает наиболее интересный момент для изображения, рассматривает репродукции с картин художников, которые интересно решали тему сказок. Учитель должен помочь выбрать сюжет, доступный определенному возрасту учащихся, а также увлечь детей сюжетом сказки. Раскрывая сюжет сказки, учитель должен привлечь к себе внимание всего класса. Со вниманием выслушанный рассказ вызовет более ясные образные представления. Если случится, что некоторые дети не понимают темы, не представляют себе некоторых образов, то учителю следует возможно нагляднее и ярче попытаться вновь обрисовать их.

Вторую часть урока занимает сама работа детей. Здесь учитель обходит класс и по мере надобности делает замечания. Обычно в это время дети углубляются в работу, и если предыдущие объяснения были достаточно полны и красочны, то дети редко обращаются к учителю с вопросами.

Третья часть урока — обсуждение рисунков. Учитель отбирает наиболее характерные работы и вместе со всем классом анализирует их.

Большую помощь в деле воспитания художественного вкуса детей оказывают беседы по изобразительному искусству и рассматривание произведений выдающихся художников. Хорошая картина воспитывает ученика, облагораживает его, указывает на те красоты природы, которые он раньше не замечал, вселяет любовь и уважение ко всему тому, на что он раньше взирал равнодушно.

Беседы по изобразительному искусству не оправдали бы своего назначения, если бы они только знакомили с содержанием, идейной направленностью картины. Важно не только познакомить ребенка с той или иной картиной, важно также на примере изучения некоторых картин выработать в ученике умение правильно нахо-

дить путь к познанию художественного образа в картине, развить в нем способность критически подходить к произведениям искусства. Процесс выработки этих качеств будет осуществляться тем успешнее, чем глубже познал ученик предметы и все, что с ними связано в процессе рисования с натуры. Рисование с натуры сближает ученика с реальной действительностью, заставляет его относиться более вдумчиво к ней, видеть по-новому многое из того, что он раньше едва замечал. И это помогает ему глубже проникнуть в мир изображенного на картине, увидеть все ярче, выпуклее, в более повышенном эмоциональном тоне.

В результате бесед значительно расширяется кругозор учеников в области изобразительного искусства. Они узнают о том, как работали над своими произведениями большие мастера живописи и рисунка. Часто учащиеся видят в картинах художников те же самые предметы, которые им приходится рисовать с натуры. Это очень помогает их росту, помогает им лучше выполнять задания по рисованию с натуры.

Нельзя недооценивать влияния рисования с натуры на успешность изучения произведений изобразительного искусства детьми. Влияние это значительно.

Картина, написанная художником-реалистом, всегда несет в себе определенное содержание. Содержание это выражено в соответствующей форме, в каком-то определенном взаимодействии предметов различной формы, цвета друг на друга.

Ученик при рисовании с натуры тоже имеет дело с предметами, их формой, цветом, объемом и т. д., ему приходится учитывать условия освещения, рефлексы и другие моменты.

Таким образом, и ученик и художник имеют дело с одними и теми же свойствами предметов, с одними и теми же явлениями. Отсюда следует вывод, что чем глубже владеет ученик знаниями, умениями, навыками в области рисования с натуры, чем больше узнает он на уроках рисования с натуры о законах, определяющих различные явления в предметном реальном мире, тем больше подготовлен он к восприятию картины, ее содержания, формы, колорита.

Рассмотрим для примера несколько уроков по рисованию на темы.

I КЛАСС

Рисование на тему «Конец зимы».

Цель урока. Научить учащихся в доступной для них форме изображать указанное время года.

Оборудование урока. Набор картин, изображающих конец зимы.

Ход занятий. На первом уроке показать учащимся две-три картины, разобрать их, сделав упор на то, как передано состояние природы: какой цвет имеет небо, что стало с белым покровом снега, как светит солнце и т. п. При этом хорошо иметь для контраста картину, изображающую глубокую зиму. Разобрать на картине, как художник изображает передний план и как изображает даль, как предметы первого плана загораживают сзади них находящиеся предметы. Не страшно здесь подвести учащихся к пониманию первых элементов перспективы, показывая их в имеющейся картине. На этом уроке после разбора картин необходимо, чтобы учащиеся сделали первый эскиз своей будущей работы. На дом нужно дать учащимся задание подобрать иллюстративный материал, отображающий конец зимы. Сюда войдут открытки, рисунки, зарисовки с натуры и т. п. На следующем уроке после короткого напоминания о раскраске рисунка учащимся предлагается самостоятельно выполнить свой рисунок в цвете. По выполнении задания организовать просмотр и обсуждение выполненных работ и собранного материала. Собранный учащимися материал может быть использован для составления альбома на данную тему. В этот же альбом могут быть помещены некоторые зарисовки и оконченные лучшие работы учащихся.

II КЛАСС

Рисование на тему «Иллюстрация к одной из сказок, прочитанных в классе».

Цель урока. Учащиеся в доступной для них форме должны изобразить какой-то персонаж или эпизод из сказки.

Оборудование урока. Отдельные иллюстрации к сказкам. Одна-две детские книги с иллюстрациями.

Ход урока. Рассказать учащимся об иллюстра-

циях в книге как о средстве обогащения и раскрытия содержания произведения. Иллюстрация помогает лучше понять содержание книги, украшает ее, а часто привлекает читателя ознакомиться с текстом произведения. Показать и объяснить в выбранной книге элементы оформления: иллюстрации, заставки, концовки, обложку, титульный лист. Показать одну-две иллюстрации в цвете. На первом уроке после беседы учителя учащиеся делают по выбору эскизы иллюстраций, заставок, концовок, обложки или титульного листа к сказке. Учителю необходимо все время помогать в выборе сюжета, композиционном расположении изображаемого и т. п. Чтобы облегчить детям работу над изображением зверей, птиц, с которыми еще не могли они сталкиваться на уроках рисования с натуры, нужно вывесить на доске заранее приготовленные плакаты из серии: домашние и дикие животные.

Дома учащиеся должны выполнить отдельные зарисовки, подобрать, если есть необходимость, еще иллюстративный материал.

На втором уроке после короткого просмотра всего материала учащиеся, используя имеющийся эскиз, выполняют иллюстрацию в цвете. В конце урока или после дополнительного домашнего задания организовать просмотр и обсуждение работ учащихся.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

Обучая детей рисовать, учитель должен стремиться к тому, чтобы на основе наглядного и сознательного изучения учебного материала они прочно усваивали основные законы реалистического рисунка, чтобы у них систематически закреплялись соответствующие знания, навыки и умения. Успешно обучать рисованию возможно тогда, когда каждый пройденный урок оставляет определенный след в памяти ученика, совершенствует его навыки и умения.

Важнейшим средством, обеспечивающим прочное усвоение любого предмета, является повторение. При изучении истории, литературы и т. д. учителя отводят иногда повторению пройденного материала целые уроки.

Вопрос о повторении в рисовании имеет свои отличительные стороны. Что такое, например, по истории повто-

рить какой-то материал. Это значит восстановить в памяти ученика какой-то исторический период. Бывает так, что непосредственной связи между уроком повторения и новым уроком не существует. В рисовании этого быть не должно. Здесь каждый новый урок является в известной степени уроком повторения и одновременно новым уроком. От урока к уроку ученик все глубже и шире познает законы реалистического изображения, постоянно опираясь на уже приобретенные знания, навыки, умения. Лучшей формой повторения являются домашние задания.

Домашние задания являются продолжением той учебной работы, которая проводилась в классе. Их нельзя отрывать от классной работы. Количество часов, отводимое на обучение рисованию в школе, очень невелико. Для лучшего усвоения учебного материала нужно использовать домашние задания. Для этого за 5—10 минут до звонка учитель должен ясно сформулировать, что требуется от учеников в домашней работе, как ее следует проводить и какова конечная цель. Если задание сложное, например в 1 классе нарисовать какой-нибудь предмет домашнего обихода, учитель должен рассказать детям, в какой последовательности нужно выполнять рисунок и продемонстрировать готовый рисунок с подобного предмета, если есть такая возможность. Чтобы ученики лучше запоминали, что им надо делать дома, учитель использует учебник и указывает страницу, где отображена данная тема. Известную помощь детям дома должны оказывать родители. Они могут помочь детям сделать проволочные модели, подставку для них, вырезать из картона необходимые фигуры. Примеры нужных моделей даны в учебниках.

На следующем уроке учитель обязательно должен повторить, как ученики справились с заданием. Для этого ученики раскладывают по партам свои рисунки, а учитель, обходя ряды парт, делает замечания.

Если учитель замечает у большинства учащихся общую ошибку, он обязан ее разобрать перед всем классом. То же самое относится и к декоративному рисованию и к рисованию на темы.

Из всей учебной работы по рисованию в первых и вторых классах основной упор должен быть сделан на рисование с натуры.

ГЛАВА IV

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ

В деле успешной организации занятий по рисованию с натуры немаловажную роль играют методические пособия и модели для рисования.

Успех учебной работы прежде всего зависит от правильного подбора и правильной установки натуры перед учащимися. Натура должна полностью отвечать конкретным учебным целям и быть доступна пониманию учащихся. Она должна способствовать приобретению и закреплению навыков анализа натуры и навыков графической передачи увиденного. Поэтому предметы, которые подбираются для учащихся начальной школы, должны строго соответствовать требованиям программы по рисованию. Предметы, которые должны рисовать с натуры учащиеся начальной школы, мы делим на три группы: а) модели, сделанные из проволоки, близкие по своему характеру линейным рисункам; б) плоские фигуры, сделанные из картона, и в) несложные по форме предметы домашнего обихода, листья растений и ветки деревьев, а также жуки и бабочки.

В I классе рисование с натуры начинается с изображения прямых в различных положениях. Для этого лучше всего иметь деревянную палочку с острым гвоздем посередине. Такую палочку легко воткнуть в доску и по мере надобности поворачивать ее.

Затем следуют различные углы, сделанные из толстой проволоки. После рисования углов дети переходят к изображению кривых. Натурой служат модели, сделанные из проволоки: это различные завитки и спирали (см. в учебнике I класса, стр. 69, 71, 73, 75, 77).

Такие модели каждый педагог легко сможет сделать сам из толстой медной проволоки.

Потом дети переходят к изучению и изображению прямолинейных фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, параллелограмм и т. п. (стр. 85, 89). Такие модели каждый педагог легко сможет сделать сам из толстой медной проволоки. Затем следуют округлые проволочные фигуры — круг, восьмерка, различные розетки (стр. 79).

Эти модели очень хороши для начального рисования с натуры, так как их вид очень близок линейным рисункам и детям легко видеть различие и сходство того, что они рисуют, с натурой.

После рисования с натуры проволочных моделей дети переходят к рисованию с натуры плоских фигур.

Натурой служат простые геометрические фигуры, вырезанные из картона.

Такие модели каждому учителю легко сделать самому. Нужно взять не очень толстый кусок картона и на нем нарисовать нужные фигуры, а затем их вырезать ножницами или бритвой. Чтобы эти фигуры можно было повесить на стене перед учениками, к ним следует прикрепить с обратной стороны нитку при помощи клея и кусочка бумаги (рис. 6).

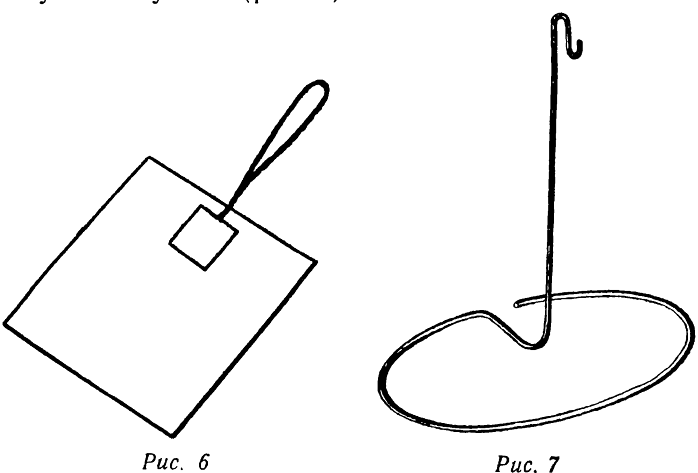


Рис. 6 *Рис. 7*

Все вышеперечисленные модели из проволоки и картона желательно делать по размерам, не выходя за пределы 10—15 сантиметров.

Каждая парта должна быть обеспечена отдельной моделью. Мы предлагаем для таких моделей сделать специальную подставочку из проволоки, высотой не более 30 сантиметров (рис. 7).

На такую подставочку перед учениками на каждой парте будет вешаться проволочная или картонная модель.

Для большего удобства, чтобы четко и ясно видна была модель, за ней у подставки следует ставить белый лист бумаги, который будет служить фоном (рис. 8). После рисования проволочных фигур и картонных моделей учащиеся переходят к рисованию с натуры несложных по форме предметов домашнего обихода.

Для первого класса можно рекомендовать флажок, тетрадь, конверт, папку для бумаг, палитру, угольник, кухонную доску для резания овощей и другие предметы несложной формы; для второго класса — предметы более сложной формы, но не требующие объемного преспективного изображения.

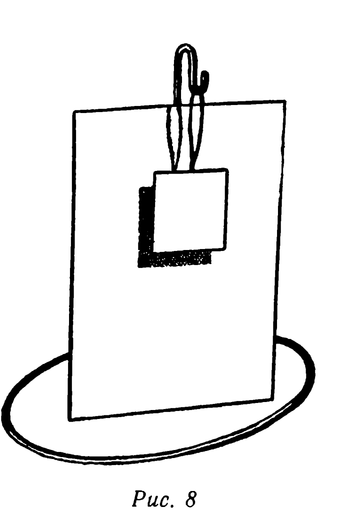


Рис. 8

Затем следуют листья деревьев — для первого класса более простой формы, для второго класса более сложные. Листья деревьев каждому учителю необходимо заготовить самому, либо воспользоваться имеющимся в школе гербарием.

При работе в классе очень большое значение имеет то, как поставлена модель. Располагая ее перед учениками, нужно помнить, что видеть натуру ученики первых и вторых классов должны фронтально-плоскостно — без явлений перспективы. Часто в практике приходится наблюдать, что учитель помещает модель перед учениками не совсем фронтально, а иногда даже в довольно сильном ракурсе. Учащиеся тем не менее рисуют эти предметы так, как будто они находятся перед ними фронтально.

Подобные занятия имеют довольно мало общего с рисованием с натуры, мало способствуют тому, чтобы дети приучались как можно точнее передавать на бумаге то, что они видят перед глазами. Подобное несоответствие между тем, что видит и что рисует ребенок, недопустимо, так как это фактически сводит рисование с натуры к рисованию по представлению.

Если, например, на определенном уроке учитель ставит перед собой задачу научить ребенка рисовать круг во фронтальном положении, то его следует и располагать перед учениками таким образом, чтобы создавались максимально более удобные условия для решения поставленной задачи.

Плоские предметы большого размера (картонные модели — книга, тетрадь, альбом и т. д.), рисуемые в I, II классах фронтально, помещаются перед учениками так, чтобы линия горизонта и главный луч зрения учащихся приходились примерно посредине этих предметов. Если есть специальные подставки, то они ставятся перед каждым рядом парт, и на них на указанной высоте помещаются большие плоские предметы.

Плоские предметы небольшого размера нельзя ставить для рисования с натуры на большом расстоянии от учащихся. Поэтому мелкие плоские предметы лучше раздавать по партам. Правда, использование для рисования мелких предметов значительно осложняет работу учителя. Раздача таких предметов влечет за собой некоторое нарушение дисциплины и требует известного времени (большего, чем для постановки крупных моделей). Часто бывает так, что какой-то ученик потерял свою модель, например лист дерева, другому он не нравится: дайте ему такой, как у соседа, и т. д. Но не только с раздачей сопряжена трудность проведения урока рисования с натуры мелких предметов. Дополнительные трудности появляются и при организации непосредственно учебной работы.

Часто ученики, стремясь облегчить себе труд, изыскивают такие пути для выполнения рисунка о попавшей им в руки модели, которые расходятся в целевыми установками уроков рисования с натуры. Очень часто ученики, если им попадают такие, например, предметы, как листья дерева, просто кладут их на бумагу и обводят. На бумаге получается силуэтный абрис. Остается только нарисовать жилки, и рисунок готов. Учителю, который работает с 30—40 учениками, надо внимательнее следить за всеми и своевременно пресекать попытки выполнения задания таким образом. При рисовании с натуры предметов в I—II классах следует делать основной упор на предметы большого размера, располагаемые перед каждым рядом парт.

РЕПРОДУКЦИИ С КАРТИН, СХЕМЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

Для успешного обучения рисованию с натуры необходимы также и специальные методические пособия в виде схем последовательного построения изображения, цветных таблиц, рисунков и репродукций с картин.

Давая устное объяснение на уроке рисования, учитель должен стремиться к тому, чтобы каждое произнесенное им слово было понятно ученикам, чтобы оно будило в сознании ребенка определенное чувство восприятия. Большую помощь учителю здесь оказывают различные наглядные пособия (рисунки, таблицы, фотографии и т. д.).

Следует помнить, что наличие только лишь рисуемого предмета не обеспечивает еще необходимой наглядности обучения рисованию с натуры. В зависимости от задания учитель должен использовать рисунки, таблицы и т. д. Это необходимо для правильного построения учебного процесса. Чем более разнообразны формы наглядного объяснения, тем быстрее и лучше овладевает ученик основами реалистического рисунка.

Рисунки, таблицы, используемые на уроке рисования, дают возможность ученику лучше разобраться в смысле тех слов, которыми учитель пользуется при объяснении задания. Они способствуют обогащению чувственного опыта ребенка, на основе которого только и возможно вообще сознательное понимание того, что обозначает учитель словами: форма, пропорции и т. п. У ученика возникают более глубокие, более разнообразные связи между словами учителя и тем, что он рисует.

При объяснении методической последовательности построения изображения, в особенности предметов сложных форм, учителю приходится затрачивать много времени для рисунка на доске. Для того чтобы дать возможность ученикам больше времени рисовать, следует заранее составить методическую таблицу.

На большом листе бумаги надо нарисовать требующуюся схему и затем ее вывешивать на доске. Для лучшей сохранности такой таблицы (она служит учителю не один год) ее следует наклеить на картон.

Чтобы ученикам была яснее картина последовательного процесса создания рисунка, целесообразно отразить

не 3—4 стадии выполнения рисунка, а 6—7. Такая развернутая таблица будет нагляднее раскрывать детям процесс работы над рисунком.

То же самое относится и к таблицам по декоративному рисованию.

Большое образовательное и воспитательное значение имеет демонстрация рисунков художников. Ученик, рассматривая рисунок, сделанный рукой мастера, видит, как тот же предмет, что рисует и он, может изобразить художник, какой большой выразительности можно добиться, рисуя простым карандашом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

В заключение мы хотим рекомендовать учителю, пожелавшему более подробно ознакомиться с вопросами обучения рисованию в первых и вторых классах, следующую литературу:

1. В. В. Колокольников, Г. А. Назаревская, В. Н. Ветров, Рисование в педагогическом училище, Учпедгиз, М., 1955.

2. Г. В. Лабунская, Г. А. Назаревская, Е. Е. Рожкова, Уроки рисования в начальной школе, изд. АПН, М., 1955.

3. В. С. Иванов, Обучение рисованию в школе, Учпедгиз, М., 1954.

4. М. М. Попов, Иллюстрированная история методики рисования, СПБ, 1909.

5. Э. Белютин и Н. Молева, П. П, Чистяков. Письма, записные книжки, воспоминания 1832—1919, изд. «Искусство», М., 1953.

6. Н. Молева, Э. Белютин, П. П. Чистяков — теоретик и педагог, изд. Академии художеств СССР, М., 1953.

7. «Изготовление наглядных пособий по рисованию», Учпедгиз, М., 1954.

8. В. Н. Кожухов, Рисование в школе, Учпедгиз, М., 1953.

9. И. Гинзбург, П. П. Чистяков и его педагогическая система, изд. «Искусство», М.—Л., 1940.

ОГЛАВЛЕНИЕ

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ЛОШАКОВ
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ РОСТОВЦЕВ
ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ ТИТОВ

Методика преподавания рисования в I и II классах

Редакторы: *А. И. Коробова, Е. П. Титов*
Обложка художника *Л. И. Шарыгиной*
Художественный редактор *П. В. Любарский*
Технический редактор *Б. Н. Головко*
Корректор *Т. Н. Смирнова*